

**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА И  
АКРОБАТИЧЕСКОГО РОК-Н-РОЛЛА»  
СУДЕЙСКИЙ КОМИТЕТ ФТСАРР (ТС)**

**ВОПРОСЫ К ТЕСТАМ**

№	Вопрос
1	<p><b>Укажите правильные подъемы и снижения при исполнении дамой фигуры «Открытый Телемарк» (Open Telemark) в танце Медленный Вальс.</b></p> <p>А. внизу на 1, внизу на 2, подъем в конце 2, вверх на 3, снижение в конце 3</p> <p>Б. небольшой подъем в конце 1, без подъема ступни, продолжайте подъем на 2, вверх на 3, снижение в конце 3</p> <p>В. внизу на 1, начало подъема на 2, продолжайте подъем на 3, снижение в конце 3</p>
2	<p><b>Укажите правильные подъемы и снижения при исполнении мужчиной фигуры «Левое кортэ» (Reverse Corte) в танце Медленный Вальс.</b></p> <p>А. внизу на 1, подъем на 2, вверх на 3, снижение в конце 3</p> <p>Б. внизу на 1, внизу на 2, подъем в конце 2, вверх на 3, снижение в конце 3</p> <p>В. внизу на 1, начало подъема на 2, продолжайте подъем на 3, снижение в конце 3</p>
3	<p><b>Укажите правильную длительность шагов в ударах (Time) при исполнении фигуры «Шассе из ПП» (Chasse from PP) в танце Медленный Вальс.</b></p> <p>А. 1, ½, ½, 1</p> <p>Б. ½, ½, 1, 1</p> <p>В. 1, 1, ½, ½</p>
4	<p><b>Укажите правильные подъемы и снижения при исполнении фигуры «Наружная перемена» (Outside Change) в танце Медленный Вальс.</b></p> <p>А. начинаем подъем в конце 1, продолжаем подъем на 2, вверх на 3, снижение в конце 3</p> <p>Б. начинаем подъем в конце 1, продолжаем подъем на 2, продолжаем подъем на 3,4, снижение в конце 4</p> <p>В. внизу на 1, подъем в конце 2, продолжаем подъем на 3, снижение в конце 3</p>

5	<p><b>Укажите действия, исполняемые партнером в фигуре «Правый поворот с Хэзитейшн» (Natural Turn with Hesitation) в танце Медленный Вальс.</b></p> <p>А. каблучный поворот (heelturn)  Б. Пивот (pivot)  В. каблучный пивот (heelpivot)</p>
6	<p><b>Укажите действия партнерши на шаге 4 фигуры «Правый спин поворот» (Natural Spin Turn) в танце Медленный Вальс:</b></p> <p>А. пивот  Б. Пивотирующее действие  В. брашстэп</p>
7	<p><b>Укажите, на каких шагах фигуры «Лок степ вперед» (Forward Lock Step) используется ведущая сторона (side leading) (Медленный Вальс).</b></p> <p>А. на 1 шаге  Б. на 1 и 4 шагах  В. нет шагов с ведущей стороной</p>
8	<p><b>Укажите, на каких шагах фигуры «Поворотный Лок влево» (Turning Lock to left) используется ведущая сторона (Медленный Вальс).</b></p> <p>А. на 1 шаге  Б. на 1 и 4 шагах  В. нет шагов с ведущей стороной</p>
9	<p><b>Укажите правильную работу ступни партнерши при исполнении фигуры «Поворотный Лок вправо» (Turning Lock to right) в танце Медленный Вальс.</b></p> <p>А. носок; носок; носок; носок, каблук  Б. каблук; носок; носок; носок, каблук  В. каблук, носок; носок; носок; носок, каблук</p>
10	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении фигуры «Пивот» (Pivot) в танце Медленный Вальс.</b></p> <p>А. подушечка, каблук, подушечка  Б. носок, каблук, носок  В. подушечка, плоско</p>
11	<p><b>В «ОТКРЫТОМ ТЕЛЕМАРКЕ» в танце Медленный Вальс шаг 3 у партнера:</b></p> <p>А. в сторону и немного вперед  Б. в сторону и немного назад  В. оба ответа – а) и б) – правильны, в зависимости от последующей фигуры</p>
12	<p><b>В «НАРУЖНОМ СПИНЕ» в танце Медленный Вальс наклоны:</b></p> <p>А. есть  Б. нет  В. могут быть использованы</p>

13	<p><b>В «ПОВОРОТНОМ ЛОКЕ» в танце Медленный Вальс наклоны партнера:</b></p> <p>А. Б/Н, прямо, Б/н, прямо  Б. Все шаги без наклона  В. Вправо, Вправо, Б/н, Б/н  Г. Нет наклонов</p>
14	<p><b>В какой из перечисленных фигур в танце Медленный Вальс делается наклон на одном шаге?</b></p> <p>А. «Поворотный Лок (ВЛ)»  Б. «Открытый телемарк»  В. «Виск»  Г. «Двойной левый спин»</p>
15	<p><b>В какой из перечисленных фигур в танце Медленный Вальс есть шаг, который партнер исполняет с ПДК, а партнерша – без ПДК?</b></p> <p>А. «Правый поворот»  Б. «Левое кортэ»  В. «Правый спин поворот»  Г. «Двойной левый спин»</p>
16	<p><b>В какой из перечисленных фигур в танце Медленный Вальс тип подъема у партнера и партнерши – одинаковый?</b></p> <p>А. «Поворотный лок (ВЛ)»  Б. «Открытый телемарк»  В. «Левое кортэ»  Г. «Крыло»</p>
17	<p><b>В какой из перечисленных фигур в танце Медленный Вальс тип подъема у партнера и партнерши – одинаковый?</b></p> <p>А. «Открытый импетус»  Б. «Левое кортэ»  В. «Открытый телемарк»  Г. «Крыло»</p>
18	<p><b>В какой из перечисленных фигур в танце Медленный Вальс у партнера и партнерши – одинаковый, постепенный («начинайте; продолжайте; вверх, снижение в конце») тип подъема?</b></p> <p>А. «Открытый телемарк»  Б. «Крыло»  В. «Левое кортэ»  Г. «Наружная перемена»</p>
19	<p><b>В какой из перечисленных фигур в танце Медленный Вальс у партнера и партнерши – одинаковый, вальсовый («начинайте, продолжайте, продолжайте») тип подъема?</b></p> <p>А. «Открытый импетус»  Б. «Левое кортэ»  В. «Крыло»  Г. «Поворотный Лок (ВЛ)»</p>

20	<p><b>В каком из перечисленных случаев в танце Медленный Вальс степень поворота по шагам у партнера и партнерши не одинаковая?</b></p> <p>А. шаги 4-6 фигуры «Правый спин поворот»  Б. «Левое кортэ»  В. «Поворотный Лок»  Г. «Левый пивот»</p>
21	<p><b>В фигуре «ПЛЕТЕНИЕ (В РИТМЕ ВАЛЬСА)» в танце Медленный Вальс в шаге 1 работа стопы партнера:</b></p> <p>А. Н.К.  Б. К.Н.  В. Н.  Г. Н.К.Н.</p>
22	<p><b>В фигуре «ПОВОРОТНЫЙ ЛОК» в танце Медленный Вальс (основной вариант – с поворотом влево) (первый шаг - правой ногой назад) правильная работа стопы это:</b></p> <p>А. Н.К.; Н.;Н.; Н.К.  Б. Н.К.; плоско; Н.; Н. К.;  В. Н.; Н.;Н.; Н.К.;  Г. Н.К.; Н.;Н.; Н.К;</p>
23	<p><b>Есть ли наклоны в «НАРУЖНОЙ ПЕРЕМЕНЕ» в танце Медленный Вальс?</b></p> <p>А. да  Б. Нет  В. Небольшие наклоны</p>
24	<p><b>Есть ли ПДК в «ЗАКРЫТЫХ ПЕРЕМЕНАХ» в танце Медленный Вальс?</b></p> <p>А. есть, на 2 шаге  Б. нет  В. есть, небольшое на 1 шаге</p>
25	<p><b>Какая степень поворота не используется во время исполнения фигуры «ДВОЙНОЙ ЛЕВЫЙ СПИН» в танце Медленный Вальс?</b></p> <p>А. Полный поворот ВЛ  Б. 5/8 ВЛ  В. 7/8 ВЛ  Г. 3/4 ВЛ</p>
26	<p><b>Какого направления (построения) не существует в танце Медленный Вальс?</b></p> <p>А. лицом по Л.Т.  Б. лицом Д.Ц.  В. левой стороной к центру  Г. лицом Д.Ц. против Л.Т.  Д. спиной Д.С.</p>

27	<p><b>Какой из приведенных вариантов правильно описывает подъемы и снижения у партнерши при исполнении «ДВОЙНОГО ЛЕВОГО СПИНА» в танце Медленный Вальс?</b></p> <p>А. начинаем подъем в конце 1, продолжаем на 2, продолжаем на 3, снижаемся на 4</p> <p>Б. поднимаемся в конце 1, наверху на 2, наверху на 3, снижаемся в конце 3</p> <p>В. слегка поднимаемся в конце 1 (подъем без подъема в стопе), продолжаем на 2, наверху на 3, наверху на 4, снижаемся в конце 4</p>
28	<p><b>Какой шаг фигуры «ПРАВЫЙ СПИН ПОВОРОТ» т. в танце Медленный Вальс партнер исполняет с ПДК, а партнерша – без ПДК:</b></p> <p>А. 1</p> <p>Б. 2</p> <p>В. 4</p> <p>Г. 5</p>
29	<p><b>На каком шаге «ПРАВОГО ПОВОРОТА в танце Медленный Вальс партнер использует подъем без подъема в стопе?</b></p> <p>А. на 1</p> <p>Б. на 2</p> <p>В. на 3</p> <p>Г. на 4</p> <p>Д. на 5</p> <p>Е. на 6</p>
30	<p><b>Наклоны в «КРЫЛЕ» в танце Медленный Вальс на шагах 2 и 3:</b></p> <p>А. партнер вправо, дама влево</p> <p>Б. партнер прямо, дама влево</p> <p>В. оба вправо</p> <p>Г. нет наклонов</p>
31	<p><b>Подъемы-снижения партнера в «ВИСКЕ» в танце Медленный Вальс:</b></p> <p>А. начинаем подъем в конце 1 (подъем без подъема в стопе), продолжаем на 2 и 3, снижаемся в конце 3</p> <p>Б. поднимаемся в конце 1, наверху на 2 и 3, снижаемся в конце 3</p> <p>В. начинаем подъем в конце 1, продолжаем на 2, наверху на 3, снижаемся в конце 3</p>
32	<p><b>Позиция ступни партнерши на шаге 2 фигуры «НАРУЖНЫЙ СПИН» в танце Медленный Вальс:</b></p> <p>А. ЛН вперед</p> <p>Б. ЛН в сторону</p> <p>В. ЛН приставлена к ПН</p> <p>Г. ЛН назад</p>

33	<p><b>После «ПОСТУПАТЕЛЬНОГО ШАССЕ ВПРАВО» в танце Медленный Вальс нельзя исполнить:</b></p> <p>А. «Импетус»  Б. «Наружную перемену»  В. «Виск»  Г. «Наружный спин»</p>
34	<p><b>Построение шага 5 в партии партнера в фигуре «ЗАДЕРЖАННАЯ ПЕРЕМЕНА» («ПЕРЕМЕНА ХЭЗИТЭЙШН») в танце Медленный Вальс:</b></p> <p>А. Лицом к стене  Б. Лицом ДЦ  В. Указывая ДЦ  Г. Указывая по ЛТ</p>
35	<p><b>Работа ступни партнера на шаге 1 фигуры «НАРУЖНАЯ ПЕРЕМЕНА» в танце Медленный Вальс:</b></p> <p>А. Носок, каблук, носок  Б. Носок  В. Носок, каблук  Г. Вся ступня, носок</p>
36	<p><b>Работа ступни партнера на шаге 4 фигуры «ПРАВЫЙ СПИН ПОВОРОТ» в танце Медленный Вальс:</b></p> <p>А. Носок, каблук, носок  Б. Носок, каблук  В. Носок  Г. Вся ступня</p>
37	<p><b>Фигура «ПРАВЫЙ ФОЛЛЕВЕЙ ПОВОРОТ» в танце Медленный Вальс исполняется:</b></p> <p>А. с поворотом вправо  Б. с поворотом влево  В. сначала вправо, потом влево  Г. сначала влево, потом вправо</p>
38	<p><b>Шаг 4 в партии партнерши в фигуре «ПРАВЫЙ СПИН ПОВОРОТ» в танце Медленный Вальс носит название:</b></p> <p>А. «Пивот» (Pivot)  Б. «Пивотирующее движение» (Pivotingaction)  В. «Спин» (Spin)  Г. «Каблучный пулл (Brush)</p>
39	<p><b>Музыкальный размер и темп Медленного вальса:</b></p> <p>А. <math>\frac{3}{4}</math> ; 30-33 т/м  Б. <math>\frac{2}{4}</math> 28-30 т/м  В. <math>\frac{3}{4}</math>; 30 т/м  Г, <math>\frac{4}{4}</math>: 30 т/М</p>

40	<p><b>Построение шага 5 в партии партнера в фигуре «Правый поворот» в танце Медленный Вальс:</b></p> <p>А. лицом к стене  Б. Указывая ДЦ  В. Лицом ДЦ  Г. Указывая по ЛТ</p>
41	<p><b>В какой из перечисленных фигур партнёрша выполняет каблучный поворот т. М. Вальс?</b></p> <p>А. «Поворотный Лок (ВЛ)  Б. «Открытый телемарк»  В. «Виск»  Г. «Импетус»</p>
42	<p><b>Укажите правильную работу ступни при выполнении шага вперед в танце Танго.</b></p> <p>А. каблук, плоско  Б. каблук  В. каблук, носок</p>
43	<p><b>Укажите правильную работу ступни при выполнении шага назад в танце Танго.</b></p> <p>А. носок, каблук  Б. подушечка, каблук  В. внутренний край ступни, плоско</p>
44	<p><b>Укажите правильную работу ступни партнерши в шаге 3 фигуры «Открытый променад» (Open Promenade) в танце Танго:</b></p> <p>А. вся ступня  Б. внутренний край ступни  В. внутренний край подушечки, каблук</p>
45	<p><b>Укажите правильную позицию ступней партнера при выполнении шага 1 фигуры «Правый твист поворот» (Natural Twist Turn) в танце Танго.</b></p> <p>А. левая нога вперед в ПП  Б. левая нога диагонально вперед в ПП  В. левая нога в сторону в ПП</p>
46	<p><b>Укажите правильное построение шага 4 фигуры «Открытый променад» (Open Promenade) в танце Танго.</b></p> <p>А. лицом ДС  Б. указывая между направлениями к стене и ДС  В. указывая ДС</p>
47	<p><b>Укажите правильную работу ступни партнерши при выполнении фигуры «Поступательное звено» (Progressive Link) в танце Танго.</b></p> <p>А. П; внутренний край ПК и в внутренний край П правой ноги  Б. П; внутренний край, вся ступня и внутренний край П правой ноги  В. ПК; внутренний край ПК – на всю ступню и внутренний край П ПН</p>

48	<p><b>Укажите действия партнера при исполнении фигуры «Правый Променадный поворот» (Natural Promenade Turn) в танце Танго.</b></p> <p>А. пул степ  Б. пивотирующее действие  В. пивот</p>
49	<p><b>Укажите правильную степень поворота при исполнении фигуры «Правый Твист поворот» (Natural Twist Turn) в танце Танго.</b></p> <p>А. полный поворот вправо  Б. 3/8 вправо  В. 5/8 вправо</p>
50	<p><b>Каков основной счет (Time) при исполнении фигуры «Основной левый поворот» (Basic Reverse Turn) в танце Танго?</b></p> <p>А. М, Б, Б, М, Б, Б  Б. Б, Б, М, Б, Б, М  В. Б и Б, ББ и</p>
51	<p><b>Укажите правильную работу ступней партнерши при исполнении шага 1 фигуры «Кортэ назад» (Back Corte) в танце Танго.</b></p> <p>А. внутренний край ПК  Б. каблук  В. вся ступня</p>
52	<p><b>«МИНИ-ФАЙВСТЕП» в танце Танго исполняется в ритме:</b></p> <p>А. БББМ  Б. ББББ  В. ББММ  Г. МББМ</p>
53	<p><b>«ПРАВЫЙ ПРОМЕНАДНЫЙ ПОВОРОТ» в танце Танго начинают:</b></p> <p>А. в закрытой позиции  Б. в променадной позиции  В. в контр-променадной позиции  Г. нет такой фигуры</p>
54	<p><b>«ПРОМЕНАДНОЕ ЗВЕНО» в танце Танго используется для:</b></p> <p>А. перехода из закрытой позиции в ПП  Б. перехода из ПП в закрытую позицию  В. из ПП в позицию «Фоллэвэй»</p>
55	<p><b>«ФОЛЛЭВЭЙ ПРОМЕНАД» в танце Танго начинают:</b></p> <p>А. в закрытой позиции  Б. в променадной позиции  В. в контр-променадной позиции  Г. нет такой фигуры</p>
56	<p><b>«ФОРСТЭП ПЕРЕМЕНА» в танце Танго используется для:</b></p> <p>А. перехода в ПП  Б. смены направления  В. перехода в закрытую позицию</p>



57	<p><b>В «ПОСТУПАТЕЛЬНОМ БОКОВОМ ШАГЕ» в танце Танго работа стопы партнера на втором шаге описана как:</b></p> <p>А. плоско  Б. внутренний край стопы  В. каблук</p>
58	<p><b>В танце Танго в какой вариации правая нога партнера в шаге 1 закрепляется перед левой без веса?</b></p> <p>А. «Виск»  Б. «Чейз»  В. «Форстэп перемена»  Г. «Наружный свивл»</p>
59	<p><b>В какой из перечисленных фигур в танце Танго позиция ступни на 2-м шаге партии партнера описывается не как «ПН вперед и накрест в ПП и ППДК»?</b></p> <p>А. «Променадное звено»  Б. «Правый твист поворот»  В. «Правый променадный поворот»  Г. «Фоллэвэй променад»</p>
60	<p><b>В какой из перечисленных фигур в танце Танго позиция ступни на 2-м шаге партии партнера описывается не как «ПН вперед и накрест в ПП и ППДК»?</b></p> <p>А. «Променадное звено»  Б. «Правый твист поворот»  В. «Правый променадный поворот»  Г. «Фоллэвэй променад»</p>
61	<p><b>В каком из «ЛЕВЫХ ПОВОРОТОВ» в танце Танго используется скрещивание левой ноги перед правой?</b></p> <p>А. «Основной левый поворот»  Б. «Левый поворот (Дама в линию открытое окончание)»  В. «Левый поворот (Дама с внешней стороны, закрытое окончание)»</p>
62	<p><b>Какая из перечисленных фигур в танце Танго не может предшествовать исполнению фигуры «РОК ПОВОРОТ» («Правый рок поворот») (Rock Turn (Natural Rock Turn))?</b></p> <p>А. «Поступательный боковой шаг»  Б. шаги 1-3 фигуры «Правый променадный поворот»  В. Шаг («Ход») с ЛН  Г. «Браш теп»</p>
63	<p><b>Какая из перечисленных фигур не может предшествовать исполнению фигуры «РОК ПОВОРОТ» («Правый рок поворот») (Rock Turn (Natural Rock Turn)) в танце Танго?</b></p> <p>А. «Поступательный боковой шаг»  Б. Шаг («Ход») с ЛН  В. шаги 1-3 фигуры «Правый Променадный поворот»  Г. «Браш теп»</p>

64	<p><b>Общая степень поворота в «КОРТЭ НАЗАД» в танце Танго:</b></p> <p>А. 1/2  Б. 1/8  В. 3/8  Г. 1/4  Д. нет поворота</p>
65	<p><b>Общая степень поворота во время исполнения фигуры «ОТКРЫТЫЙ ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ, ДАМА – СБОКУ, С ЗАКРЫТЫМ ОКОНЧАНИЕМ» в танце Танго:</b></p> <p>А. 1/4 ВЛ  Б. 3/4 ВЛ  В. 1/2 ВЛ  Г. 7/8 ВЛ</p>
66	<p><b>Позиция ступни партнера на шаге 3 в фигуре «ОСНОВНОЙ ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ» в танце Танго:</b></p> <p>А. ЛН приставлена к ПН  Б. ЛН назад, Л сторона корпуса - ведущая  В. ЛН назад в ППДК  Г. ЛН закрещена перед ПН</p>
67	<p><b>Позиция ступни партнера на шаге 3 в фигуре «ОСНОВНОЙ ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ» в танце Танго:</b></p> <p>А. ЛН приставлена к ПН  Б. ЛН назад в ППДК  В. ЛН назад, Л сторона корпуса - ведущая  Г. ЛН закрещена перед ПН</p>
68	<p><b>Позиция ступни партнера на шаге 3 фигуры «ЗАКРЫТЫЙ ПРОМЕНАД» в танце Танго:</b></p> <p>А. ЛН в сторону и немного назад  Б. ЛН в сторону и немного вперед  В. ЛН в сторону  Г. ЛН диагонально вперед</p>
69	<p><b>После «ОТКРЫТОГО ПРОМЕНАДА НАЗАД» в танце Танго нельзя исполнить:</b></p> <p>А. «Форстэп»  Б. «Поступательное звено»  В. «Браш теп»  Г. «Фоллевой променад»</p>
70	<p><b>Противодвижение (ПДК) в партии партнера в фигуре «ПРАВЫЙ ТВИСТ ПОВОРОТ» в танце Танго на шаге:</b></p> <p>А. 1  Б. 2  В. 4  Г. ПДК в этой фигуре не используется</p>

71	<p><b>Работа стопы партнера в 3-м шаге «ЗАКРЫТОГО ПРОМЕНАДА» в танце Танго:</b></p> <p>А. плоско  Б. внутренний край стопы  В. подушка, плоско  Г. носок</p>
72	<p><b>Работа ступни партнера на шаге 2 фигуры «ПОСТУПАТЕЛЬНЫЙ БОКОВОЙ ШАГ» (Progressive Side Step) в танце Танго:</b></p> <p>А. Внутренний край ступни  Б. Вся ступня  В. Подушечка  Г. Подушечка, плоско</p>
73	<p><b>Работа ступни партнерши на шаге фигур «ОТКРЫТЫЙ ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ, ДАМА – В ЛИНИЮ», «ОТКРЫТЫЙ ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ, ДАМАК – СБОКУ» и «ОСНОВНОЙ ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ» в танце Танго:</b></p> <p>А. Вся ступня  Б. Носок, каблук  В. Внутренний край ребра  Г. Каблук, носок</p>
74	<p><b>Ритм фигуры «Фоллэвэй Променад» в танце Танго:</b></p> <p>А. ММБММББ  Б. БМБМБМ  В. МБМББ  Г. МБМ</p>
75	<p><b>Степень поворота во время исполнения «ОТКРЫТЫХ ЛЕВЫХ ПОВОРОТОВ С ЗАКРЫТЫМ ОКОНЧАНИЕМ» в танце Танго:</b></p> <p>А. 5/8 ВЛ  Б. 3/8 ВЛ  В. 3/4 ВЛ  Г. 7/8 ВЛ</p>
76	<p><b>Степень поворота партнера во время исполнения фигуры «ОТКРЫТЫЙ ПРОМЕНАД НАЗАД» в танце Танго:</b></p> <p>А. 1/4 ВП между шагами 2 и 3, корпус поворачивается ВЛ на шаге 4.  Б. 1/8 ВП между шагами 1 и 2, 1/8 ВП между шагами 2 и 3  В. Начинайте поворот ВП на шаге 1. 1/4 ВП между шагами 2 и 3. Корпус завершает поворот на шаге 4.  Г. 3/8 ВП между шагами 2 и 3, корпус поворачивается меньше. Корпус завершает поворот на шаге 4.</p>

77	<p><b>Степень поворота партнерши во время исполнения фигуры «ПОСТУПАТЕЛЬНОЕ ЗВЕНО» (Progressive Link) в танце Танго:</b></p> <p>А. 1/4 ВП  Б. 3/8ВП  В. 1/8 ВП  Г. нет поворота</p>
78	<p><b>Фигура «БРАШ ТЭП» в танце Танго исполняется в ритме:</b></p> <p>А. МББи  Б. ББББ  В. БиБМ  Г. ББиМ</p>
79	<p><b>Фигуру «ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ НА ПОСТУПАТЕЛЬНОМ БОКОВОМ ШАГЕ» в танце Танго можно определить как:</b></p> <p>А. разновидность фигуры «Левый поворот»  Б. комбинацию трех фигур: «Поступательный боковой шаг» + «Рок с Л.Н, рок с П.Н.» + «Кортэ назад»  В. разновидность фигуры «Шассе»</p>
80	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении партнером фигуры «Левый поворот» (Reverse Turn) в танце Венский Вальс.</b></p> <p>А. каблук, носок; носок; носок, каблук; носок, каблук; носок; плоско  Б. каблук, подушечка; подушечка; подушечка, каблук; подушечка, каблук; подушечка, плоско  В. каблук, носок; носок; носок, каблук; носок, каблук; внутренний край носка; внутренний край ступни.</p>
81	<p><b>Укажите правильные подъемы и снижения при исполнении партнером первой половины фигуры «Левый поворот» (Reverse Turn) в танце Венский Вальс.</b></p> <p>А. начинайте подъем в конце 1, продолжайте на 2, продолжайте на 3, снижение в конце 3  Б. подъем в конце 1, вверху на 2, вверху на 3, снижение в конце 3  В. внизу на 1, подъем на 2, вверху на 3, снижение в конце 3</p>
82	<p><b>Укажите правильные наклоны (Sway) при исполнении партнером фигуры «Правый поворот» (Natural Turn) в танце Венский Вальс.</b></p> <p>А. без наклона, вправо, вправо, без наклона, влево, влево  Б. влево, без наклона, вправо, вправо, без наклона, влево  В. без наклона, вправо, вправо, без наклона, без наклона, без наклона</p>
83	<p><b>Укажите правильное построение при исполнении партнершей шага 1 фигуры «Правый поворот» (Natural Turn) в танце Венский Вальс.</b></p> <p>А. спиной по диагонали к центру  Б. спиной по линии танца  В. спиной по диагонали к стене</p>

84	<p><b>Укажите правильную позицию ступней при исполнении партнером шага 2 фигуры «Перемена из правого поворота в левый поворот» (Forward Change Step – Natural to Reverse) в танце Венский Вальс.</b></p> <p>А. левая нога в сторону  Б. левая нога диагонально вперед  В. левая нога вперед и немного в сторону (лева сторона ведущая)</p>
85	<p><b>Какому из шагов соответствует термин «указывая» при исполнении партнершей фигуры «Правый поворот» (Natural Turn) в танце Венский Вальс?</b></p> <p>А. 5  Б. 4  В. 2</p>
86	<p><b>Укажите правильное построение, с которого начинается исполнение фигуры «Левый поворот» (Reverse Turn) в танце Венский Вальс.</b></p> <p>А. диагонально к стене  Б. по линии танца  В. диагонально к центру</p>
87	<p><b>Укажите правильное построение, с которого начинается исполнение фигуры «Правый поворот» (Natural Turn) в танце Венский Вальс.</b></p> <p>А. диагонально к центру  Б. диагонально к стене  В. по линии танца</p>
88	<p><b>Укажите правильную общую степень поворота при исполнении шагов 1, 2, 3 фигуры «Правый поворот» (Natural Turn) в танце Венский Вальс.</b></p> <p>А. 3/8  Б. 1/4  В. 1/2</p>
89	<p><b>Укажите правильную общую степень поворота при исполнении фигуры «Перемена из левого поворота в правый поворот» (Change Step – Reverse to Natural) в танце Венский Вальс.</b></p> <p>А. 1/8  Б. 1/4  В. нет поворота</p>
90	<p><b>«ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ» в танце Венский Вальс партнер начинает:</b></p> <p>А. лицом диагонально в центр  Б. лицом по линии танца  В. лицом диагонально к стене</p>

91	<p><b>«ПРАВЫЙ ПОВОРОТ» в танце Венский Вальс партнер заканчивает:</b></p> <p>А. лицом по Л.Т.  Б. лицом Д.Ц.  В. спиной Д.С.  Г. спиной Д.Ц.</p>
92	<p><b>В «ЛЕВОМ ПОВОРОТЕ» в танце Венский Вальс исходное положение партнерши:</b></p> <p>А. спиной по Л.Т.  Б. лицом Д.Ц.  В. спиной Д.С.  Г. спиной Д.Ц.</p>
93	<p><b>В «ПРАВОМ ПОВОРОТЕ» в танце Венский Вальс исходное положение партнера:</b></p> <p>А. лицом по Л.Т.  Б. лицом Д.Ц.  В. спиной Д.С.  Г. спиной Д.Ц.</p>
94	<p><b>Наклоны во время исполнения партнером или партнершей фигуры «ПЕРЕМЕНА ВПЕРЁД С ЛН ИЗ ЛЕВОГО ПОВОРОТА В ПРАВЫЙ» в танце Венский Вальс:</b></p> <p>А. нет наклонов  Б. без наклона; без наклона; ВЛ  В. без наклона; ВЛ; ВЛ  Г. ВЛ; ВЛ; без наклона</p>
95	<p><b>Построение шага 2 партнера в фигуре «ПРАВЫЙ ПОВОРОТ» в танце Венский Вальс:</b></p> <p>А. указывая ДС  Б. спиной к центру  В. спиной ДЦ  Г. указывая по ЛТ</p>
96	<p><b>Построение шага 2 партнерши в фигуре «Правый поворот» в танце Венский Вальс:</b></p> <p>А. лицом к центру  Б. лицом ДЦ  В. указывая по ЛТ  Г. указывая ДЦ</p>
97	<p><b>Построение шага 5 партнерши в фигуре «ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ» в танце Венский Вальс:</b></p> <p>А. спиной ДС  Б. спиной к стене  В. указывая ДЦ  Г. указывая по ЛТ</p>

98	<p><b>Противодвижения (ПДК) в партии партнерши в фигуре «ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ» в танце Венский Вальс:</b></p> <p>А. только на шаге 1  Б. только на шаге 4  В. на шагах 1 и 4  Г. ПДК в этой фигуре не используется</p>
99	<p><b>Противодвижения корпуса (ПДК) партнера в «ПРАВОМ ПОВОРОТЕ» в танце Венский Вальс:</b></p> <p>А. на шагах 2 и 5  Б. на шагах 1 и 4  В. только на шаге 1</p>
100	<p><b>Работа стопы партнера в пятом шаге «ПРАВОГО ПОВОРОТА» в танце Венский Вальс:</b></p> <p>А. носок  Б. носок, каблук  В. плоско  Г. носок, каблук, носок</p>
101	<p><b>Работа стопы партнера в шестом шаге «ЛЕВОГО ПОВОРОТА» в танце Венский Вальс:</b></p> <p>А. носок  Б. носок, каблук  В. плоско  Г. носок, каблук, носок</p>
102	<p><b>Работа ступни во время исполнения «ПЕРЕМЕНЫ НАЗАД С ПН» в танце Венский Вальс:</b></p> <p>А. Носок, каблук; Носок; Носок, каблук  Б. Носок, каблук; Носок; Плоско  В. Носок, каблук; Носок, каблук; Плоско  Г. Носок; Носок; Носок, каблук</p>
103	<p><b>Работа ступни партнера на шагах 1-3 фигуры «ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ» в танце Венский Вальс:</b></p> <p>А. Каблук, носок; Носок; Носок, каблук  Б. Каблук, носок; Носок; Плоско  В. Каблук, носок; Носок, каблук; Плоско  Г. Каблук; Носок; Носок, плоско</p>
104	<p><b>Работа ступни партнера на шагах 4-6 фигуры «ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ» в танце Венский Вальс:</b></p> <p>А. Носок, каблук; Носок; Носок, каблук  Б. Носок, каблук; Носок; Плоско  В. Носок, каблук; Носок, каблук; Плоско  Г. Носок; Носок; Плоско</p>

105	<p><b>Работа ступни партнера на шаге 3 в фигуре «ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ» в танце Венский Вальс:</b></p> <p>А. Носок, каблук  Б. Плоско  В. Носок, каблук, носок  Г. Каблук, носок</p>
106	<p><b>Работа ступни партнера на шаге 6 фигуры «ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ» в танце Венский Вальс:</b></p> <p>А. Плоско  Б. Носок, каблук  В. Носок  Г. Носок, плоско</p>
107	<p><b>Работы стопы партнера в пятом шаге «ПРАВОГО ПОВОРОТА» т в танце Венский Вальс.:</b></p> <p>А. Носок, каблук  Б. Плоско  В. Носок</p>
108	<p><b>Степень поворота партнера на шагах 4-6 фигуры «ПРАВЫЙ ПОВОРОТ в танце Венский Вальс:</b></p> <p>А. 1/8 ВП между шагами 3 и 4. 1/4 ВП между шагами 4 и 5. 1/8 между шагами 5 и 6.  Б. 1/4 ВП между шагами 3 и 4. 1/4 ВП между шагами 5 и 6. Без поворота на шаге 6.  В. 1/8 ВП между шагами 3 и 4. 3/8 ВП между шагами 4 и 5, корпус поворачивается меньше. Корпус завершает поворот на шаге 6.  Г. 1/4 ВП между шагами 4 и 5, корпус поворачивается меньше. 1/4 ВП между шагами 5 и 6, корпус завершает поворот.</p>
109	<p><b>Третий шаг фигуры «ПРАВЫЙ ПОВОРОТ» в танце Венский Вальс партнер заканчивает:</b></p> <p>А лицом по Л.Т.  Б. лицом Д.Ц.  В. спиной Д.С.  Г. спиной Д.Ц.</p>
110	<p><b>Выберите правильный тип подъема и снижения при исполнении партнершей фигуры «Каблучный поворот» (HeelTurn) в танце Медленный Фокстрот.</b></p> <p>А. подъем в конце 1, вверху на 2, вверху на 3, снижение в конце 3  Б. небольшой подъем в конце 1, БПС, продолжайте подъем на 2, вверху на 3, снижение в конце 3  В. внизу на 1, подъем в конце 2, вверху на 3, снижение в конце 3</p>



111	<p><b>Выберите правильный тип подъема и снижения при исполнении партнером фигуры «Перо шаг» (Feather Step) в танце Медленный Фокстрот.</b></p> <p>А. начинайте подъем в конце 1, продолжайте подъем на 2, вверху на 3, снижение в конце 3</p> <p>Б. подъем на 1, вверху на 2, вверху на 3, снижение в конце 3</p> <p>В. подъем в конце 1, вверху на 2, вверху на 3, снижение в конце 3</p>
112	<p><b>Укажите, в чем различие между шагами 4-6 фигуры «Левый поворот» (Reverse Turn) и фигуры «Перо окончание» (Feather Finish) в танце Медленный Фокстрот.</b></p> <p>А. в работе ступни</p> <p>Б. в позиции ступней</p> <p>В. в построении</p>
113	<p><b>Укажите правильные действия при исполнении партнером фигуры «Правый поворот» (Natural Turn) в танце Медленный Фокстрот.</b></p> <p>А. каблучный поворот (heel turn)</p> <p>Б. каблучный пул (heel pull)</p> <p>В. брашстэп (brush step)</p>
114	<p><b>Укажите правильные действия при исполнении партнершей фигуры «Правый поворот» (Natural Turn) в танце Медленный Фокстрот.</b></p> <p>А. каблучный поворот (heel turn)</p> <p>Б. каблучный пул (heel pull)</p> <p>В. Каблучный пивот (heel Pivot)</p>
115	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении партнером шага 1 фигуры «Перо окончание» (Feather Finish) в танце Медленный Фокстрот.</b></p> <p>А. носок, каблук</p> <p>Б. носок</p> <p>В. носок, каблук, носок</p>
116	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении партнером фигуры «Тройной шаг» (Three Step) в танце Медленный Фокстрот.</b></p> <p>А. каблук, носок; каблук, носок; носок, каблук</p> <p>Б. каблук, носок; носок; носок, каблук</p> <p>В. каблук; каблук, носок; носок, каблук</p>
117	<p><b>Укажите правильное построение при исполнении шага 1 фигуры «Ховер Телемарк» (Hover Telemark) в танце Медленный Фокстрот.</b></p> <p>А. лицом диагонально к стене</p> <p>Б. лицом диагонально к центру</p> <p>В. лицом по линии танца</p>

118	<p><b>Укажите правильный счет при исполнении фигуры «Быстрый Открытый Левый поворот» (Quick Open Reverse Turn) в танце Медленный Фокстрот.</b></p> <p>А. быстро, быстро, медленно, быстро, быстро, медленно  Б. медленно, быстро и быстро, быстро, быстро  В. медленно, быстро, быстро, медленно, быстро, быстро</p>
119	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении партнером фигуры «Левый Фоллэвей Слип Пивот» (Fallaway Reverse Slip Pivot) в танце Медленный Фокстрот.</b></p> <p>А. каблук, носок; носок; носок; носок, каблук, носок  Б. каблук, носок; носок; носок; носок, каблук  В. каблук, носок; носок; носок, каблук; носок, каблук, носок</p>
120	<p><b>«ПЕРО» в танце Медленный Фокстрот исполняется:</b></p> <p>А. с поворотом вправо  Б. с поворотом влево  В. сначала влево, потом вправо  Г. без поворота</p>
121	<p><b>«ИЗОГНУТОЕ ПЕРО» в танце Медленный Фокстрот исполняется:</b></p> <p>А. с поворотом вправо  Б. с поворотом влево  В. сначала влево, потом вправо  Г. можно исполнять как с поворотом вправо, так и влево</p>
122	<p><b>В «ПРАВОМ ПОВОРОТЕ» в танце Медленный Фокстрот каблучный пулл в партии:</b></p> <p>А. партнера  Б. партнерши  В. нет каблучного пула</p>
123	<p><b>В «ИЗОГНУТОМ ТРОЙНОМ ШАГЕ» в танце Медленный Фокстрот работа стопы партнера:</b></p> <p>А. К.Н., К.Н., Н.К.  Б. К.Н., Н., Н.К.  В. К.Н., К.Н., К.Н.  Г. нет такой вариации</p>
124	<p><b>В какой из перечисленных фигур используется постепенный тип подъема и снижения («начинайте; продолжайте; вверху, снижение») в танце Медленный Фокстрот?</b></p> <p>А. «Перо из ПП» (Feather Ending)  Б. «Изогнутое перо из ПП» (Curved Feather from PP)  В. «Ховер перо» (Hover Feather)  Г. «Перо назад» (Back Feather)</p>

125	<p><b>В какой из перечисленных фигур степень поворота по шагам у партнера и партнерши не одинаковая в танце Медленный Фокстрот?</b></p> <p>А. «Открытый телемарк»  Б. «Смена направления»  В. «Изогнутое перо»  Г. «Ховер телемарк»</p>
126	<p><b>В каком из перечисленных случаев степень поворота по шагам у партнера и партнерши не одинаковая в танце Медленный Фокстрот?</b></p> <p>А. «Перо окончание»  Б. «Изогнутое перо»  В. «Закрытый импетус»  Г. «Ховер телемарк»</p>
127	<p><b>В «ПЕРО» в танце Медленный Фокстрот с внешней стороны партнерши выполняется:</b></p> <p>А. «Перо окончание»  Б. «Изогнутое перо»  В. «Закрытый импетус»  Г. «Ховер телемарк»</p>
128	<p><b>Вариация «ХОВЕР ТЕЛЕМАРК» в танце Медленный Фокстрот состоит из:</b></p> <p>А. 3-х шагов  Б. 4-х  В. 5-ти  Г. 6-ти  Д. нет такой вариации</p>
129	<p><b>Какая из приведенных фигур не может предшествовать фигуре «ТОП СПИН» в танце Медленный Фокстрот?</b></p> <p>А. «Перо»  Б. «Тройной шаг»  В. «Шесть шагов левого поворота»  Г. «Плетение из ПП»</p>
130	<p><b>Какой вариант счета не используется во время исполнения фигуры «ЛЕВЫЙ ФОЛЛЭВЭЙ И СЛИП ПИВОТ» в танце Медленный Фокстрот?</b></p> <p>А. МББМ  Б. БиБМ  В. МиББ  Г. ББББ</p>

131	<p><b>Какой из приведенных вариантов правильно описывает подъёмы и снижения у партнера в «ИЗОГНУТОМ ТРОЙНОМ ШАГЕ» в танце Медленный Фокстрот?</b></p> <p>А. начинаем подъем в конце 1 (подъем без подъема в стопе), продолжаем на 2и 3, снижаемся в конце 3</p> <p>Б. поднимаемся в конце 1, наверху на 2и 3, снижаемся в конце 3</p> <p>В. начинаем подъем в конце 1, продолжаем на 2, наверху на 3, снижаемся в конце 3</p> <p>Г. внизу на 1 и 2, поднимаемся в конце 2, наверху на 3, снижаемся в конце 3</p>
132	<p><b>На каком шаге «ЛЕВОГО ПОВОРОТА» в танце Медленный Фокстрот в описании работы стопы партнера есть термин «указываая» (pointing):</b></p> <p>А. на 1</p> <p>Б. на 2</p> <p>В. на 3</p> <p>Г. на 4</p> <p>Д. на 5</p> <p>Е. на 6</p>
133	<p><b>Особенность подъема партнерши во время исполнения каблучного поворота в фигуре «ПРАВЫЙ ТВИСТ ПОВОРОТ» в танце Медленный Фокстрот:</b></p> <p>А. фокстротный, ступенчатый подъем («вверху»)</p> <p>Б. постепенный подъем («продолжайте подъем»)</p> <p>В. Нет подъема</p> <p>Г. у партнерши нет каблучного поворота в фигуре «Правый твист поворот»</p>
134	<p><b>Подъемы и снижения в партии партнерши в фигуре «ИЗОГНУТОЕ ПЕРО» в танце Медленный Фокстрот:</b></p> <p>А. начинайте подъем в конце шага 1, БПС. Продолжайте подъем на шагах 2 и 3. Снижение в конце шага 3.</p> <p>Б. подъем в конце шага 1. Вверху на шаге 2. Вверху на шаге 3. Снижение в конце шага 3</p> <p>В. подъем в конце шага 1, БПС. Вверху на шаге 2. Вверху на шаге 3. Снижение в конце шага 3</p> <p>Г. внизу на шаге 1. Подъем в конце шага 2. Вверху на шаге 3. Снижение в конце шага 3</p>
135	<p><b>Построение шага 5 партнера в фигуре «ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ» («Перо окончание) в танце Медленный Фокстрот:</b></p> <p>А. указывая ДС</p> <p>Б. лицом к стене</p> <p>В. указывая между направлениями по ЛТ и ДС</p> <p>Г. лицом ДС</p>

136	<p><b>При описании построения понятие «Pointing» («Указывание») в танце Медленный Фокстрот используется:</b></p> <p>А. на внешней стороне поворота  Б. на внутренней стороне поворота  В. в ПДК  Г. в ППДК</p>
137	<p><b>Работа ступни партнера на шагах 4-6 фигуры «ЛЕВАЯ ВОЛНА» в танце Медленный Фокстрот:</b></p> <p>А. Носок, каблук; Носок, каблук; Носок, Каблук  Б. Носок, каблук; Носок; Носок, каблук  В. Носок, каблук; Носок; Носок  Г. Носок; Носок; Носок</p>
138	<p><b>Работа ступни партнера на шаге 4 в фигуре «Левый поворот» т. М. Фокстрот:</b></p> <p>А. Носок, каблук  Б. Носок, каблук, носок  В. Носок  Г. Плоско</p>
139	<p><b>Работа ступни партнерши в фигуре «ПЕРО ШАГ» (на шагах 1-3 фигуры «Перо шаг» в танце Медленный Фокстрот:</b></p> <p>А. Носок, каблук на всех шагах  Б. Носок, каблук; Носок; Носок, каблук  В. Носок на всех шагах  Г. Носок; Носок; Носок, каблук</p>
140	<p><b>Работа ступни партнерши на шагах 4-6 фигуры «ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ» («Перо окончание») в танце Медленный Фокстрот:</b></p> <p>А. Каблук, носок; Носок; Носок, каблук  Б. Каблук, носок; Носок; Носок  В. Каблук, носок; Носок, каблук; Носок, каблук  Г. Каблук, носок; Носок, каблук, носок; Носок</p>
141	<p><b>Работа ступни партнерши на шаге 5 фигуры «ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ» в танце Медленный Фокстрот:</b></p> <p>А. Носок  Б. Носок, каблук  В. Каблук, носок  Г. Носок, каблук, носок;</p>
142	<p><b>Ритм «ПРАВОГО ТВИСТ ПОВОРОТА» в танце Медленный Фокстрот:</b></p> <p>А. МБМББ  Б. МБМБиБ  В. МБиМББ  Г. БМББМ</p>

143	<p><b>Ритм «БЫСТРОГО ПРАВОГО ПЛЕТЕНИЯ» в танце Медленный Фокстрот:</b></p> <p>А. МБиМББ  Б. МБМБиБ  В. МБиМББ  Г. нет такой фигуры</p>
144	<p><b>В танце Медленный Фокстрот стопы, как правило, на одном из шагов поворачиваются больше, чем корпус:</b></p> <p>А. на внешней стороне поворота  Б. на внутренней стороне поворота  В. таких поворотов не существует</p>
145	<p><b>«ХОВЕР ТЕЛЕМАРК» в танце Медленный Фокстрот исполняется в ритме:</b></p> <p>А. М Б Б М Б Б  Б. М М Б Б М М  В. Б БББББ</p>
146	<p><b>Укажите правильный счет (Timing) при исполнении фигуры «Правый поворот» (Natural Turn) в танце Квикстеп:</b></p> <p>А. медленно, быстро, быстро, медленно, быстро, быстро  Б. медленно, быстро, быстро, медленно, медленно, медленно  В. медленно, быстро, быстро, медленно, медленно</p>
147	<p><b>Укажите правильный счет (Timing) при исполнении фигуры «Правый поворот с Хэзитэйшн» (Natural Turn with Hesitation) в танце Квикстеп:</b></p> <p>А. медленно, быстро, быстро, медленно, медленно  Б. медленно, быстро, быстро, медленно, медленно и  В. медленно, быстро, быстро, медленно, медленно, медленно</p>
148	<p><b>Укажите, используется ли ведущая сторона при исполнении фигуры «Лок степ вперед» (Forward Lock Step) в танце Квикстеп:</b></p> <p>А. да, на 2 и 4 шагах  Б. да, на 2 шаге  В. нет, не используется</p>
149	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении партнером шага 1 фигуры «Четыре быстрых бегущих» (Four Quick Run) в танце Квикстеп:</b></p> <p>А. носок, каблук, носок  Б. носок, каблук  В. Носок</p>
150	<p><b>Укажите, используется ли ведущая сторона при исполнении фигуры «Проходящий правый поворот» (Passing Natural Turn) в танце Квикстеп:</b></p> <p>А. да, на 2 шаге  Б. нет, не используется  В. да, на 3 шаге</p>

151	<p><b>Укажите правильное количество шагов при исполнении фигуры «Бегущий правый поворот» (Running Right Turn) в танце Квикстеп:</b></p> <p>А. 6 Б. 7 В. 10</p>
152	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении партнершей фигуры «Румба Кросс» (Rumba Cross) в танце Квикстеп:</b></p> <p>А. каблук, носок; носок; носок, каблук Б. носок; носок; носок, каблук В. носок; носок; носок, каблук, носок</p>
153	<p><b>Укажите правильное действие, используемое партнером при исполнении фигуры «Четвертной поворот влево» (Quarter Turn to Left) в танце Квикстеп:</b></p> <p>А. каблучный пивот (heel pivot) Б. каблучный пул (heel pull) В. каблучный поворот (heel turn)</p>
154	<p><b>Укажите общую степень поворота при исполнении фигуры «Типпл Шассе влево» (Tipple Chasse to Left) в танце Квикстеп:</b></p> <p>А. 3/8 вправо Б. 3/8 влево В. без поворота</p>
155	<p><b>Укажите общую степень поворота при исполнении фигуры «Типси влево» (Topsy to Left) в танце Квикстеп:</b></p> <p>А. 3/8 вправо Б. 3/8 влево В. без поворота</p>
156	<p><b>В танце Квикстеп «КРОСС ШАССЕ» исполняется:</b></p> <p>А. с поворотом вправо Б. с поворотом влево В. без поворота</p>
157	<p><b>В танце Квикстеп «ПОСТУПАТЕЛЬНОЕ ШАССЕ ВПРАВО» исполняется:</b></p> <p>А. с поворотом вправо Б. без поворота В. с поворотом влево</p>
158	<p><b>При исполнении фигуры «КРОСС СВИВЛ» в танце Квикстеп подъемы-снижения:</b></p> <p>А. есть Б. нет В. есть, но без подъема в стопе</p>

159	<p><b>В какой фигуре в танце Квикстеп первый шаг выполняется в ритме «медленно»:</b></p> <p>А. «4 быстрых бегущих»  Б. «6 быстрых бегущих»  В. «Румба кросс»  Г. «Типси»</p>
160	<p><b>В какой из перечисленных фигур в танце Квикстеп выполняется наклон?</b></p> <p>А. «Поступательное шассе»  Б. «Левый пивот»  В. «Кросс шассе»  Г. «Лок вперед» («Лок степ вперед»)</p>
161	<p><b>В какой из перечисленных фигур в танце Квикстеп делается продолженный подъем типа – «начинайте; продолжайте; продолжайте; вверх»?</b></p> <p>А. «Четвертной поворот ВП»  Б. «Двойной левый спин»  В. «Открытый левый поворот»  Г. «Правый пивот поворот»</p>
162	<p><b>В какой фигуре в танце Квикстеп ни одним из партнеров не выполняется каблучный поворот?</b></p> <p>А. «Зигзаг, Лок назад, бегущее окончание»  Б. «Открытый телемарк»  В. «Четвертной поворот ВЛ»  Г. «Бегущий правый поворот»</p>
163	<p><b>В фигурах «ЛОКСТЕП», «ЧЕТВЕРТНОЙ ПОВОРОТ ВПРАВО», «ПОСТУПАТЕЛЬНОЕ ШАССЕ» в танце Квикстеп характер подъёма:</b></p> <p>А. (фокстротный)  Б. (вальсовый)  В. в этих вариациях разный тип подъёма</p>
164	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении партнером 1го шага фигуры «РУМБА КРОСС» в танце Квикстеп.</b></p> <p>А. К.Н..  Б. Н .  В. Н.К  Г. нет такой вариации в Квикстепе.</p>
165	<p><b>Вариацию «ВИ 6» в танце Квикстеп можно определить как комбинацию:</b></p> <p>А. «Лок стэп назад» + «Бегущее окончание»  Б. «Поступательное шассе ВП» + «Лок стэп назад»  В. «Лок назад» + «Наружная перемена»  Г. «Лок назад» + «Поступательное шассе»</p>



166	<p><b>Во время исполнения какой из перечисленных фигур в танце Квикстеп делается наклон:</b></p> <p>А. «Поступательное шассе»  Б. «Кросс шассе»  В. «Левый пивот»  Г. «Лок вперед» («Лок стэп вперед»)</p>
167	<p><b>Какая из перечисленных фигур в танце Квикстеп исполняется баз наклонов?</b></p> <p>А. «Кросс свивл»  Б. «Поступательное шассе ВП»  В. «Фиштэйл»  Г. «Быстрый открытый левый»</p>
168	<p><b>Какой из приведенных вариантов правильно описывает подъемы и снижения у партнера в фигуре «ЛОК СТЕП ВПЕРЕД» в танце Квикстеп?</b></p> <p>А. начинаем подъем в конце 1 (подъем без подъема в стопе), продолжаем на 2 и 3, наверху на 4, снижаемся в конце 4  Б. поднимаемся в конце 1, наверху на 2, 3 и 4, снижаемся в конце 4  В. начинаем подъем в конце 1 (подъем без подъема в стопе), продолжаем на 2, наверху на 3 и 4, снижаемся в конце 4  Г. начинаем подъем в конце 1, продолжаем на 2 и 3, наверху на 4, снижаемся в конце 4</p>
169	<p><b>Какой из приведенных вариантов правильно описывает подъемы и снижения у партнера в фигуре «ШАССЕ ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ» в танце Квикстеп?</b></p> <p>А. начинаем подъем в конце 1 (подъем без подъема в стопе), продолжаем на 2 и 3, снижаемся в конце 3  Б. поднимаемся в конце 1, наверху на 2 и 3, снижаемся в конце 3  В. начинаем подъем в конце 1, продолжаем на 2 и 3, снижаемся в конце 3</p>
170	<p><b>Какой шаг «ПРАВОГО ПОВОРОТА» в танце Квикстеп исполняется с использованием каблучного пула?</b></p> <p>А. 3  Б. 4  В. 5  Г. каблучный пул в этой фигуре не используется</p>
171	<p><b>Какой шаг с ПН вперед партнера сбоку партнерши исполняется не в ПИДК в танце Квикстеп?</b></p> <p>А. 1-й шаг фигуры «Лок вперед» («Лок стэп вперед»)  Б. 1-й шаг фигуры «Типл шассе ВЛ»  В. 3-й шаг фигуры «Четыре быстрых бегущих»  Г. 3-й шаг фигуры «Фиштэйл»</p>

172	<p><b>Наклоны в партии партнера при исполнении фигуры «ТИПСИ ВПРАВО» в танце Квикстеп:</b></p> <p>А. прямо, влево, влево  Б. прямо, прямо, вправо  В. оба варианта правильны</p>
173	<p><b>Подъемы и снижения в партии партнера в фигуре «БЕГУЩЕЕ ОКОНЧАНИЕ» в танце Квикстеп:</b></p> <p>А. начинайте подъем в конце шага 1, БПС. Продолжайте подъем на шагах 2 и 3. Снижение в конце шага 3  Б. подъем в конце шага 1, БПС. Вверху на шаге 2. Вверху на шаге 3. Снижение в конце шага 3  В. подъем в конце шага 1. Вверху на шаге 2. Вверху на шаге 3. Снижение в конце шага 3  Г. внизу на шаге 1. Подъем в конце шага 2. Вверху на шаге 2. Снижение в конце шага 3</p>
174	<p><b>Подъемы и снижения на шаге 1 в партии партнера в фигуре «ПОСТУПАТЕЛЬНОЕ ШАССЕ» в танце Квикстеп описываются как:</b></p> <p>А. начинайте подъем в конце шага 1, БПС  Б. начинайте подъем в конце шага 1  В. подъем в конце шага 1  Г. внизу, без подъема</p>
175	<p><b>Позиция ступни на шаге 2 в фигуре «ЛЮК НАЗАД» в танце Квикстеп («Лок стэп назад»), партия партнера или партнерши:</b></p> <p>А. ПН назад и немного ВП  Б. ПН в сторону и немного назад  В. ПН назад  Г. ПН диагонально назад</p>
176	<p><b>Позиция ступни партнера на шаге 4 в фигуре «ЧЕТВЕРТНОЙ ПОВОРОТ ВП» в танце Квикстеп:</b></p> <p>А. ПН назад  Б. ПН в сторону и немного назад  В. ПН в сторону  Г. ПН диагонально назад</p>
177	<p><b>Позиция ступни партнерши на шаге 4 в фигуре «ЧЕТВЕРТНОЙ ПОВОРОТ ВП» в танце Квикстеп:</b></p> <p>А. ПН в сторону и немного вперед  Б. ПН в сторону  В. ПН диагонально вперед  Г. ПН вперед</p>

178	<p><b>В танце Квикстеп ППДК используется во всех шагах с внешней стороны партнерши, кроме:</b></p> <p>А. шаг 4 «Кросс шассе»  Б. шаг 3 «Четырѐх быстрых бегущих»  В. шаг 3 «Фиш тэйл»</p>
179	<p><b>Работа ступни партнера на шаге 1 в фигуре «БЫСТРЫЙ ОТКРЫТЫЙ ЛЕВЫЙ» в танце Квикстеп:</b></p> <p>А. Каблук  Б. Каблук, носок  В. Носок  Г. Носок, каблук</p>
180	<p><b>Ритм «ПРАВОГО ФОЛЛЭВЕЙ ПОВОРОТА» в танце Квикстеп:</b></p> <p>А. МБМББ  Б. БМББМ  В. ММББММББ  Г. нет в танце «Квикстеп» такой фигуры</p>
181	<p><b>Укажите правильную работу ступни (foot walk) при исполнении партнером фигуры «Коса» (Plait) в танце Самба.</b></p> <p>А. Подушечка, плоско  Б. Носок, плоско  В. Внутренний край носка, плоско</p>
182	<p><b>Укажите правильную работу ступни партнерши при исполнении фигуры «Коса» (Plait) в танце Самба.</b></p> <p>А. Носок, плоско  Б. Внешний край носка, плоско  В. Подушечка, плоско</p>
183	<p><b>Укажите правильную работу ступни партнерши при исполнении фигуры «Роки назад» (Backward Rocks) в танце Самба.</b></p> <p>А. Подушечка, плоско; подушечка, плоско; подушечка, плоско  Б. Подушечка, плоско; носок, плоско; подушечка, плоско  В. Подушечка, плоско; подушечка; подушечка, плоско</p>
184	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении партии партнера фигуры «Открытые роки» (Open Rocks) в танце Самба.</b></p> <p>А. Подушечка, плоско; подушечка, плоско; подушечка, плоско  Б. Подушечка, плоско; подушечка, плоско; подушечка  В. Подушечка, плоско; подушечка, плоско; носок</p>
185	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении партии партнерши в фигуре «Открытые роки» (Open Rocks) в танце Самба.</b></p> <p>А. Подушечка, плоско; подушечка; подушечка, плоско  Б. Подушечка, плоско; носок; подушечка, плоско  В. Подушечка; подушечка; подушечка, плоско</p>

186	<p><b>Укажите правильные действия, используемые партнером, при исполнении фигуры «Коса» в танце Самба.</b></p> <p>А. Латинский кросс (Latin Cross)  Б. Меренга  В. Задержанный шаг назад</p>
187	<p><b>Укажите правильную длительность шагов в ударах при исполнении фигуры «Роки в танце Самба.</b></p> <p>А. <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>, 1  Б. <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>, 1  В. 1, <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{2}</math></p>
188	<p><b>Укажите правильную длительность шагов в ударах при исполнении фигуры «Вольта в продвижении» (Travelling Voltas) в танце Самба.</b></p> <p>А. <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>; 1  Б. <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>; <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>; <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>; 1  В. <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>; <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>; <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>; 1</p>
189	<p><b>Укажите правильную длительность шагов в ударах при исполнении фигуры «Бег из променада в контр променад» (Promenade to Counter Promenade Runs) в танце Самба.</b></p> <p>А. <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>, 1  Б. <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>  В. <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>, 1</p>
190	<p><b>Укажите правильную длительность шагов в ударах при исполнении партнершей фигуры «Раскручивание от руки» (Rolling Off the Arm) в танце Самба.</b></p> <p>А. <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{1}{8}</math>, <math>\frac{1}{8}</math>, 1; <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{1}{8}</math>, <math>\frac{1}{8}</math>, 1  Б. <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>; <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>  В. <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{1}{4}</math></p>
191	<p><b>«КОНТРА БОТА ФОГО» т.Самба начинают:</b></p> <p>А. в контра-позиции  Б. в закрытой  В. в контр-променадной  Г. в теневой</p>
192	<p><b>«КОРТА ДЖАКА» т. Самба исполняется в ритме</b></p> <p>А. М а М а М  Б. М Б БББ  В. Б Б М Б Б М  Г. М Б Б М Б Б</p>
193	<p><b>«Правый ролл» т. Самба исполняется:</b></p> <p>А. с наклонами, без действия “баунс”  Б. без наклонов, с действием “баунс”  В. с наклонами, с действием “баунс”  Г. без наклонов, без действия “баунс”</p>

194	<p><b>В «ПРАВОМ РОЛЛЕ» в танце Самба на шаге 2 у партнера наклон (отклонение):</b></p> <p>А. только назад  Б. только влево  В. назад и влево  Г. назад и вправо</p>
195	<p><b>В «ПРАВОМ РОЛЛЕ» в танце Самба на шаге 4 у партнера наклон (отклонение):</b></p> <p>А. только вперед  Б. только влево  В. вперед и влево  Г. вперед и вправо</p>
196	<p><b>В «ОТКРЫТЫХ РОКАХ» в танце Самба поворот исполняет:</b></p> <p>А. только партнер  Б. только партнерша  В. никто не поворачивается</p>
197	<p><b>В «РОКАХ НАЗАД» в танце Самба поворот исполняет:</b></p> <p>А. только партнер  Б. только партнерша  В. оба партнера  Г. никто не поворачивается</p>
198	<p><b>В какой из перечисленных фигур в танце Самба «баунс»-движение не применяется:</b></p> <p>А. «Самба ход в сторону»  Б. «Крузадо локи»  В. «Открытые роки»  Г. «Теневые бота фого»</p>
199	<p><b>В какой из перечисленных фигур в танце Самба не используется действие «баунс»:</b></p> <p>А. Ботофого  Б. Променадный бег  В. Самба ход</p>
200	<p><b>В какой из перечисленных фигур в танце Самба применяется «баунс»-движение:</b></p> <p>А. «Самба локи»  Б. «Коса» (Plait)  В. «Крузадо локи»  Г. «Корта джака»</p>
201	<p><b>В каком из перечисленных типов фигур в танце Самба «баунс»-движение наименьшее:</b></p> <p>А. «Самба виск»  Б. «Вольта»  В. «Основное движение»  Г. «Самба ход»</p>

202	<p><b>В фигуре «ЗАКРЫТЫЕ РОКИ» в танце Самба действие «баунс»:</b></p> <p>А. используется  Б. не используется  В. может использоваться в зависимости от ритма</p>
203	<p><b>В фигуре «КОНТР БОТАФОГО» в танце Самба контр - променадная позиция:</b></p> <p>а) используется  б) не используется  в) может быть использована</p>
204	<p><b>В фигуре «Коса» (Plait) в танце Самба партнер исполняет шаги назад как:</b></p> <p>А. «Свивлы» с поворотом на 1/4  Б. «Меренга»-шаги  В. «Свивлы» с поворотом на 1/8  Г. шаги назад (Backward Walks) в «Румбе»</p>
205	<p><b>Во время исполнения партнером шага 3 фигуры «Самба ход в ПП» с ЛН в танце Самба:</b></p> <p>А. ЛН немного смещается вперед, в ПП  Б. ЛН немного смещается назад, в ПП  В. ЛН приставляется к ПН  Г. вес переносится на ЛН</p>
206	<p><b>Для фигур, исполняемых в каком ритме, обычно не используется действие "Баунс" т. Самба:</b></p> <p>А. ММ  Б. МаМ  В. ББМ  Г. аМаМаМаМ</p>
207	<p><b>Какой из приведенных ритмов не используется в танце Самба?</b></p> <p>А. М М  Б. М Б М  В. М Б Б  Г. М а М</p>
208	<p><b>Музыкальная длительность шагов в фигуре «Бег в променад и контр променад» (Promenade to Counter Promenade Runs) в ударах т. Самба:</b></p> <p>А. 3/4.1/4.1  Б. 1/2.1/2.1  В. 3/4.1/2.3/4  Г. 1.1/2.1/2</p>

209	<p><b>Поворот партнерши на трех шагах с двумя «спиральными движениями» (Spiral Cross), который называется: «Поворот на трех шагах» (Three Step Turn) в танце Самба – является фигурой, предшествующей исполнению фигуры:</b></p> <p>А. «Аргентинские кроссы»  Б. «Самба локи из открытой контр ПП»  В. «Левый поворот»  Г. «Крисс кросс»</p>
210	<p><b>При исполнении «ВИСКА» в танце Самба на счет "а" мы находимся:</b></p> <p>А. вверху  Б. внизу  В. в среднем положении  Г. в «ВИСКЕ» нет "Баунс"</p>
211	<p><b>Работа ступни во время исполнения фигуры «Самба ход в ПП» («Променадный самба ход») т. Самба:</b></p> <p>А. Подушечка, плоско на всех шагах  Б. Подушечка, плоско; Внутренний край носка; Плоско  В. Плоско; Носок; Плоско  Г. Плоско; Подушечка, плоско; Подушечка, плоско</p>
212	<p><b>Работа ступни партнера на шаге 1 в фигуре «Корта джака» в танце Самба:</b></p> <p>А. Каблук  Б. Каблук, плоско  В. Плоско  Г. Подушечка, плоско</p>
213	<p><b>В какой из перечисленных фигур «баунс»-движение не применяется в танце Самба?</b></p> <p>А. «Самба ход в сторону»  «Открытые роки»  В. «Крузадо локи»  Г. «Теневые бота фого»</p> <p style="text-align: right;">Б.</p>
214	<p><b>Работа ступни на шагах 1-3 у партнера и партнерши в фигуре «БЕГ В ПРОМЕНАД И КОНТР ПРОМЕНАД» в танце Самба:</b></p> <p>А. Подушечка - на всех шагах  Б. Подушечка, плоско – на всех шагах  В. Подушечка, плоско; Подушечка; Подушечка, плоско  Г. Подушечка; Подушечка, плоско; Подушечка, плоско</p>
215	<p><b>«Баунс»-движение в фигурах, исполняемых в ритме ББМ в танце Самба:</b></p> <p>А. не используется  Б. используется всегда  В. используется в «Крузадо локах»  Г. используется только в «Самба локе»</p>

216	<p><b>«ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ» в танце «Самба» исполняются в ритме:</b></p> <p>А. только Б Б М  Б. только М а М  В. только М М  Г. допускается использовать как ритм М а М, так и ритм М Б Б</p>
217	<p><b>Во время исполнения партнером шага 3 фигуры «САМБА ХОД В ПП» («ПРОМЕНАДНЫЙ САМБА ХОД») с ЛН т. Самба:</b></p> <p>А. ЛН немного смещается вперед, в ПП  Б. ЛН приставляется к ПН  В. ЛН немного смещается назад, в ПП  Г. вес переносится на ЛН</p>
218	<p><b>Фигура «ПРАВЫЙ РОЛЛ» в танце Самба исполняется:</b></p> <p>А. с наклонами, без «баунс»-движения  Б. без наклонов, с «баунс»-движением  В. с наклонами, с «баунс»-движением  Г. без наклонов, без «баунс»-движения</p>
219	<p><b>В фигуре «КОСА» в танце Самба партнер исполняет шаги назад как:</b></p> <p>А. «Свивлы» с поворотом на 1/4  Б. «Меренга»-шаги  В. «Свивлы» с поворотом на 1/8  Г. шаги назад (Backward Walks) в «Румбе»</p>
220	<p><b>Исполнение фигуры «ТЕНЕВЫЕ БОТА ФОГО» в танце Самба начинается из:</b></p> <p>А. закрытой позиции  Б. правой контра позиции  В. из П теневой позиции  Г. из открытой ПП</p>
221	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении ча-ча-ча шассе в сторону (Cha-Cha-Cha Chasse to right).</b></p> <p>А. Подушечка, плоско; подушечка, плоско; подушечка, плоско.  Б. Подушечка, плоско; подушечка; подушечка, плоско.  В. Подушечка, плоско; носок; подушечка, плоско.</p>
222	<p><b>Определите степень поворота при исполнении фигуры «Волчок» (Natural Top) в танце Ча-ча-ча.</b></p> <p>А. 3  Б. <math>2\frac{3}{4}</math>  В. <math>2\frac{1}{4}</math></p>
223	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении фигуры «Ча-ча-ча лок вперед» (Cha-Cha-Cha Lock Forward).</b></p> <p>А. Подушечка, плоско; носок; подушечка, плоско.  Б. Подушечка, плоско; подушечка; подушечка, плоско.  В. Подушечка, плоско; подушечка, плоско; подушечка, плоско.</p>



224	<p><b>Укажите действия, используемые при исполнении фигуры «Ронд шассе» (Ronde Chasse) в танце Ча-ча-ча.</b></p> <p>А. задержанный шаг назад с согнутым коленом.  Б. шаг назад без опускания каблука.  В. приостановленный ход назад.</p>
225	<p><b>Укажите действия, используемые при исполнении фигуры «Хип Твист шассе» (Hip Twist Chasse) в танце Ча-ча-ча.</b></p> <p>А. задержанный шаг вперед с согнутым коленом.  Б. задержанный шаг вперед с прямым коленом.  В. приостановленный ход вперед.</p>
226	<p><b>Укажите правильную длительность шагов в ударах при исполнении Гуапача ритма (Guaracha/Wharacha Rhythm) в танце Ча-ча-ча.</b></p> <p>А. задерживаем счет 1 на ½ удара.  Б. задерживаем счет 2 на ½ удара.  В. ускоряем счет 3 на ½ удара.</p>
227	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении фигуры «Хип Твист шассе» (Hip Twist Chasse) в танце Ча-ча-ча.</b></p> <p>А. носок, подушечка; подушечка; подушечка, плоско.  Б. подушечка; подушечка; подушечка, плоско.  В. носок, плоско; подушечка, плоско; подушечка, плоско.</p>
228	<p><b>Какой из типов спирального действия используется дамой при исполнении фигуры «Локон» (Curl) т. Ча-Ча:</b></p> <p>А. неплотный спиральный поворот  Б. спиральный кросс  В. движение спирального кросса.</p>
229	<p><b>Какой из типов спирального действия используется дамой при исполнении фигуры «Открытый Хип Твист спираль» (Open Hip Twist Spiral) в танце Ча-ча-ча?</b></p> <p>А. неплотный спиральный поворот  Б. спиральный кросс  В. движение спирального кросса.</p>
230	<p><b>Какой из типов шагов использует дама при исполнении фигуры «Алемана» (Alemana) в танце Ча-ча-ча?</b></p> <p>А. задержанный шаг вперед с согнутым коленом  Б. поворотный шаг вперед  В. задержанный шаг вперед с прямым коленом</p>
231	<p><b>«ЛЕВЫЙ ВОЛЧОК» в танце Ча-ча-ча можно исполнить после:</b></p> <p>А. Усложненного раскрытия вправо  Б. Алеманы  В. Поворота под рукой вправо</p>

232	<p><b>«Шассе» в «Ча-ча-ча» исполняется в ритме (по долям):</b></p> <p>А. <math>\frac{1}{2}</math> <math>\frac{1}{2}</math> 1  Б. <math>\frac{3}{4}</math> <math>\frac{1}{4}</math> 1  В. 1 <math>\frac{1}{2}</math> <math>\frac{1}{2}</math></p>
233	<p><b>В какой из перечисленных позиций заканчивается исполнение фигуры «Закрытый хип твист со спиральным окончанием» (Hip Twist Spiral (Close Hip Twist Spiral)) в танце Ча-ча-ча?</b></p> <p>А. открытая лицевая  Б. контактная (Contact (Close) Position)  В. открытая ПП  Г. открытая контр ПП</p>
234	<p><b>В какой из перечисленных фигур в танце Ча-ча-ча не используется Спиральный кросс:</b></p> <p>А. «СПИРАЛЬ»  Б. «ЛОКОН»  В. «ЗАКРЫТЫЙ ХИП ТВИСТ»</p>
235	<p><b>В какой из фигур в танце Ча-ча-ча есть шаг с внешней стороны партнерши:</b></p> <p>А. Кросс бэйсик  Б. Плечо к плечу  В. Таймстеп  Г. Веер</p>
236	<p><b>В классе «С» фигуру «ТАЙМСТЕП» в танце Ча-ча-ча разрешается исполнять:</b></p> <p>А. только в основном ритме  Б. в основном ритме и ритме «гуапача»  В. в основном ритме, «гуапача» и синкопированном ритме</p>
237	<p><b>В ритме «ГУАПАЧА» в танце Ча-ча-ча делится счет</b></p> <p>А. 1  Б. 2  В. 3</p>
238	<p><b>В фигуре «АЛЕМАНА» в танце Ча-ча-ча количество шагов:</b></p> <p>А. 3  Б. 5  В. 10  Г. 15</p>
239	<p><b>Фигура «ВЕЕР» в танце Ча-ча-ча («FAN») начинается:</b></p> <p>А. в закрытой позиции  Б. в открытой позиции  В. в позиции «веер»</p>

240	<p><b>Во время исполнения «Твист шассе» («Хип твист шассе») в танце Ча-ча-ча шаг 1 – это шаг типа:</b></p> <p>А. «задержанный назад с согнутым коленом» (Delayed (Pressed) Backward Walk, knee bent)</p> <p>Б. «задержанный вперед с согнутым коленом» (Delayed (Pressed) Forward Walk, knee bent)</p> <p>В. «шаг вперед» (Forward Walk)</p> <p>Г. «шаг-чек вперед» (Checked Forward Walk)</p>
241	<p><b>Какая из перечисленных ниже фигур не исполняется в «гуапача» ритме в танце Ча-ча-ча ?</b></p> <p>А. «Тайм степ»</p> <p>Б. «Правый волчок»</p> <p>В. «Кросс бэйзик»</p> <p>Г. «Нью-Йорк» («Чек из открытой ПП» или «Чек из открытой контр ПП»)</p>
242	<p><b>Какой из перечисленных ниже фигур нет в танце Ча-ча-ча?</b></p> <p>А. «Тайм степ»</p> <p>Б. «Кросс бэйзик»</p> <p>В. «Большой латинский круг»</p> <p>Г. «Нью-Йорк» («Чек из открытой ПП» или «Чек из открытой контр ПП»)</p>
243	<p><b>Какая из перечисленных фигур не исполняется в танце Ча-ча-ча?</b></p> <p>А. Спираль</p> <p>Б. Лассо</p> <p>В. Аргентинские кроссы</p> <p>Г. Кросс бейсик</p>
244	<p><b>Какая из перечисленных фигур не может быть исполнена после фигуры «Роуп спиннинг» (Rope Spinning) в танце Ча-ча-ча?</b></p> <p>А. «Закрытый хип твист»</p> <p>Б. «Нью-Йорк» («Чек из открытой контр ПП»)</p> <p>В. «Спираль»</p> <p>Г. «Правый волчок»</p>
245	<p><b>Музыкальная длительность шагов фигуры «Кубинский брэйк» (CubanBreak) в ударах в танце Ча-ча-ча:</b></p> <p>А. <math>\frac{3}{4}</math>. <math>\frac{1}{4}</math>. <math>\frac{3}{4}</math>. <math>\frac{1}{4}</math>. <math>\frac{3}{4}</math>. <math>\frac{1}{4}</math>.1</p> <p>Б. <math>\frac{1}{2}</math> .<math>\frac{1}{2}</math>. <math>\frac{1}{2}</math>. <math>\frac{1}{2}</math>.</p> <p>В. <math>\frac{1}{2}</math> .<math>\frac{1}{2}</math>. 1. <math>\frac{1}{2}</math>. <math>\frac{1}{2}</math>.1</p> <p>Г. 1.1.1.1.1.1.1</p>
246	<p><b>Музыкальная длительность шагов фигуры «Тайм стэп», исполняемой в «гуапача»-ритме, в ударах в танце Ча-ча-ча :</b></p> <p>А. сохраняйте позицию на <math>\frac{1}{2}</math> удара на счет «2», затем – <math>\frac{1}{2}</math>.1.<math>\frac{1}{2}</math> .<math>\frac{1}{2}</math> .1</p> <p>Б. сохраняйте позицию на <math>\frac{3}{4}</math> удара на счет «2», затем – <math>\frac{1}{4}</math>.1.<math>\frac{1}{2}</math> .<math>\frac{1}{2}</math> .1</p> <p>В. сохраняйте позицию на <math>\frac{3}{4}</math> на счет «2», затем – <math>\frac{1}{4}</math>.1.<math>\frac{3}{4}</math>.<math>\frac{1}{4}</math>.1</p> <p>Г. сохраняйте позицию на 1 на счет «2», затем – <math>\frac{3}{4}</math>.<math>\frac{1}{4}</math>.<math>\frac{1}{2}</math> .<math>\frac{1}{2}</math> .1</p>

247	<p><b>В танце Ча-ча-ча на шагах 1, 7 и 11 в фигуре «Правый волчок» партнер исполняет шаг типа:</b></p> <p>А. задержанный назад (Delayed (Pressed) Backward Walk)  Б. задержанный вперед (Delayed (Pressed) Forward Walk)  В. шаг назад (Backward Walk)  Г. приставка</p>
248	<p><b>Наклоны партнерши во время исполнения фигуры «Кросс бэйсик» в танце Ча-ча-ча:</b></p> <p>А. ВП на шагах 1-2 и ВЛ на шагах 6-7  Б. ВП на шагах 3-5 и ВЛ на шагах 8-10  В. ВЛ на шагах 1-5 и ВП на шагах 6-10  Г. у партнерши нет наклонов</p>
249	<p><b>Работа ступни во время исполнения «Шассе в сторону» в танце Ча-ча-ча:</b></p> <p>А. Подушечка, плоско; Подушечка; Подушечка, плоско  Б. Подушечка, плоско; Носок; Плоско  В. Подушечка, плоско; Носок; Подушечка, плоско  Г. Подушечка, плоско на всех</p>
250	<p><b>Степень поворота партнерши в «ХОККЕЙНОЙ КЛЮШКЕ» в танце Ча-ча-ча:</b></p> <p>А. 1/4  Б. 1/2  В. 5/8  Г. 3/4</p>
251	<p><b>Работа ступни на шагах 2, 4 и 6 в фигуре «Кубинский брэйк» в танце Ча-ча-ча:</b></p> <p>А. Подушечка  Б. Подушечка, плоско  В. Плоско  Г. Носок</p>
252	<p><b>Во время исполнения «ХИП ТВИСТ ШАССЕ» в танце Ча-ча-ча шаг 1 – это шаг типа:</b></p> <p>А. задержанный назад с согнутым коленом  Б. шаг вперед  В. задержанный вперед с согнутым коленом  Г. шаг-чек вперед</p>
253	<p><b>В фигуре «ЛЕВЫЙ ВОЛЧОК» в танце Ча-ча-ча ЛН закрепляется позади ПН в партии:</b></p> <p>А. партнера  Б. партнерши  В. обоих партнеров</p>

254	<p><b>Наклоны партнера во время исполнения фигуры «КРОСС БЭЙСИК» в танце Ча-ча-ча:</b></p> <p>А. ВЛ на шагах 1-2 и ВП на шагах 6-7  Б. ВЛ на шагах 1-5 и ВП на шагах 6-10  В. ВП на шагах 1-2 и ВЛ на шагах 6-7  Г. у партнера нет наклонов</p>
255	<p><b>Если исполнение фигуры «Алемана» в танце Ча-ча-ча начинается из открытой позиции, позиция ступни партнерши на шаге 1:</b></p> <p>А. ПН назад  Б. ПН приставлена к ЛН  В. ЛН приставлена к ПН  Г. ПН вперед</p>
256	<p><b>Степень поворота партнерши в фигуре «ХОККЕЙНАЯ КЛЮШКА» в танце Ча-ча-ча, исполнение которой заканчивается в открытой контр ПП:</b></p> <p>А. 1/4 <span style="float: right;">Б.</span>  5/8  В. 1/2 <span style="float: right;">Г.</span>  7/8</p>
257	<p><b>Укажите правильный счет при исполнении «Хабанера ритма» (Habanera Rhythm Timing) в танце Румба.</b></p> <p>А. 2, 3, 4.1.2 и 3, 4.1  Б. 2, 3, 4.1 и 2, 3, 4.1  В. 2, 3, 4 и 2, 3, 4.1</p>
258	<p><b>Укажите правильную позицию ступней (Foot Positions) при исполнении мужчиной Альтернативного основного движения (Alternative Basic Movement) в танце Румба:</b></p> <p>А. Правая нога приставляется к левой ноге 2, перенос веса на левую ногу 3, правая нога в сторону и немного назад 4.1  Б. Левая нога в сторону 2, правая нога приставляется к левой ноге 3, перенос веса 4.1  В. левая нога приставляется к правой ноге 2, перенос веса на правую ногу на месте 3, левая нога в сторону и немного назад 4.1</p>
259	<p><b>Укажите правильную степень поворота при исполнении фигуры «Правый волчок» в Румбе (Amount of Turn):</b></p> <p>А. 2¼  Б. 3  В. 2¾</p>
260	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении фигуры «Кукарача в сторону» (Side Cucaracha) в танце Румба:</b></p> <p>А. подушечка, плоско; плоско; подушечка, плоско.  Б. плоско; плоско; плоско.  В. подушечка; плоско; подушечка, плоско.</p>

261	<p><b>Сколько типов спирального поворота используется в танце Румба?</b></p> <p>А. 1 Б. 2 В. 3</p>
262	<p><b>Сколько типов задержанных шагов (Delayed Walks) используется в танце Румба?</b></p> <p>А. 3 Б. 2 В. 4</p>
263	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении фигуры «Кукарача назад» (Backward Cucaracha) в танце Румба:</b></p> <p>А. подушечка; подушечка, плоско; подушечка, плоско. Б. подушечка, плоско; плоско; подушечка, плоско. В. внутренний край подушечки; плоско; подушечка, плоско.</p>
264	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении фигуры «Кукарача вперед» (Forward Cucaracha) в танце Румба:</b></p> <p>А. подушечка; подушечка, плоско; подушечка, плоско. Б. подушечка, плоско; подушечка, плоско; подушечка, плоско. В. носок; плоско; подушечка, плоско.</p>
265	<p><b>Опишите используемые действия дамы в шаге 3 фигуры «Закрытый Хип Твист» (Close Hip Twist) в танце Румба:</b></p> <p>А. задержанный ход вперед с согнутым коленом Б. задержанный ход вперед с выпрямленным коленом В. ход вперед с поворотом</p>
266	<p><b>Опишите действия дамы в шаге 4 фигуры «Алемана» (Alemana) в танце Румба:</b></p> <p>А. ход вперед с поворотом Б. неплотный спиральный кросс В. задержанный ход вперед с выпрямленным коленом (внешний край носка)</p>
267	<p><b>В «ЗАКРЫТОМ ХИП-ТВИСТЕ» в танце Румба первый шаг партнерши это шаг:</b></p> <p>А. правую ногу подставить к левой Б. правой ногой назад В. левой ногой вперед Г. левой ногой назад</p>
268	<p><b>В «ПРАВОМ ВОЛЧКЕ» в танце Румба в партии партнерши закрепляется:</b></p> <p>А. правая нога позади левой Б. левая нога позади правой В. левая нога впереди правой Г. правая нога впереди левой</p>

269	<p><b>В фигуре «СПИРАЛЬ» в танце Румба партнерша поворачивается:</b></p> <p>А. влево  Б. вправо  В. влево, затем вправо  Г. вправо, затем влево</p>
270	<p><b>В фигуре «КУКАРАЧА» в танце Румба поворот:</b></p> <p>А. только у партнерши  Б. только у партнера  Г. нет поворота</p>
271	<p><b>В какой из перечисленных фигур в танце Румба на 1 шаге партнерша делает поворот на 1/4 ВП?</b></p> <p>А. «Раскрытие ВП и ВЛ»  (Opening Out to Right and Left)  Б. «Раскрытие ВП» (Natural Opening Out Movement (Natural Opening Out to Right))  В. «Раскрытие из левого волчка»  (Opening Out from Reverse Top)  Г. «Спираль»</p>
272	<p><b>В какой из перечисленных фигур у партнерши нет «спирального поворота» (Spiral Cross) в танце Румба?</b></p> <p>А. «Локон» (Curl)  Б. «Хоккейная клюшка», законченная в открытой контр ПП  В. «Спираль»  Г. «Закрытый хип твист»</p>
273	<p><b>В какой позиции исполнение фигуры «Закрытый хип твист» в танце Румба не может быть закончено?</b></p> <p>А. веерной  Б. открытой лицевой  В. открытой ПП  Г. открытой контр ПП</p>
274	<p><b>В каком шаге «УСЛОЖНЕННОГО РАСКРЫТИЯ» в танце Румба партнер исполняет задержанный ход назад?</b></p> <p>А. в первом  Б. во втором  В. в третьем</p>
275	<p><b>Фигуру «СПИРАЛЬ» в танце Румба можно закончить в:</b></p> <p>А. открытую лицевую позицию  Б. в позицию веера  В. в любую из перечисленных</p>
276	<p><b>Фигуру «ВЕЕР» в танце Румба нельзя закончить в:</b></p> <p>А. позиции веера  Б. в открытой лицевой  В. Фоллевой  Г. можно в любой из перечисленных</p>

277	<p><b>Какая из перечисленных фигур в танце Румба не может быть исполнена после фигуры, исполнение которой закончено в веерной позиции?</b></p> <p>А. позиции веера  Б. в открытой лицевой  В. Фоллевой  Г. можно в любой из перечисленных  Д. нет такой вариации</p>
278	<p><b>Какого типа шага не существует?</b></p> <p>А. Задержанный вперед с выпрямленным коленным  Б. Задержанный вперед с согнутым коленом  В. Задержанный назад с выпрямленным коленом  Г. Чековый</p>
279	<p><b>Поворот партнерши в «ХОККЕЙНОЙ КЛЮШКЕ» в танце Румба:</b></p> <p>А. 1/2 вправо  Б. 1/2 влево  В. 5/8 влево  Г. 3/4 влево</p>
280	<p><b>Позиция ступни партнера на шаге 3 фигуры «Открытый хип твист» т. Румба:</b></p> <p>А. ЛН приставлена к ПН  Б. ЛН закрещена позади ПН  В. ЛН приставлена к ПН с небольшим смещением назад (носок ЛН – к подъему ПН)  Г. ЛН в сторону</p>
281	<p><b>Работа ступни партнерши во время исполнения фигуры «Кубинские роки» в танце Румба:</b></p> <p>А. Подушечка; Плоско; Подушечка, плоско  Б. Подушечка, плоско; Плоско; Подушечка, плоско  В. Подушечка, плоско на всех шагах  Г. Подушечка; Плоско; Плоско</p>
282	<p><b>Фигура «Алемана» в танце Румба может начинаться из:</b></p> <p>А. позиции веера  Б. открытой лицевой  В. из веера и открытой лицевой</p>
283	<p><b>Фигуру «РОУП СПИННИНГ» в танце Румба нельзя начать после фигуры:</b></p> <p>А. Алемана  Б. Рука к руке  В. Поворот под рукой вправо  Г. Локон</p>



284	<p><b>Центром поворота во время исполнения фигуры «Левый волчок» (Reverse Top) в танце Румба является:</b></p> <p>А. воображаемый центр между партнерами  Б. носок ПН партнерши  В. носок ЛН партнера  Г. носок ПН партнера</p>
285	<p><b>Какая из перечисленных фигур не может быть исполнена из веерной позиции в танце Румба?</b></p> <p>А. «Фэйсинг»  Б. «Три тройки»  В. «Скользящие дверцы»  Г. «Три алеманы»</p>
286	<p><b>Какое действие применяет партнер на шаге 4 в фигуре «АЛЕМАНА» в танце Румба?</b></p> <p>А. Задержанный шаг назад с согнутым коленом  Б. шаг назад  В. шаг назад с поворотом  Г. 1-й шаг «Кукарача назад»</p>
287	<p><b>Какое действие применяет партнёрша на шаге 4 в фигуре «АЛЕМАНА» в танце Румба?</b></p> <p>А. шаг вперёд  Б. задержанный шаг вперед  В. шаг вперёд с поворотом  Г. шаг вперёд, затем «Свивл»</p>
288	<p><b>Работа ступни во время исполнения фигуры «КУКАРАЧА В СТОРОНУ» в танце Румба:</b></p> <p>А. Подушечка; Плоско; Подушечка, плоско  Б. Подушечка, плоско на всех шагах  В. Подушечка, плоско; Плоско; Подушечка, плоско  г) Подушечка; Плоско; Плоско</p>
289	<p><b>Работа ступни на шаге 2 в фигуре «КУКАРАЧА ВПЕРЕД» в танце Румба:</b></p> <p>А. Плоско  Б. Носок, каблук  В. Подушечка, плоско  Г. Носок</p>
290	<p><b>Исполнение фигура «ФЭНСИНГ» в танце Румба начинается из:</b></p> <p>А. открытой позиции  Б. веерной позиции  В. закрытой позиции  Г. открытой контр ПП</p>

291	<p><b>На шаге 3 в фигуре «ЗАКРЫТЫЙ ХИП ТВИСТ» в танце Румба нижняя часть корпуса партнерши поворачивается:</b></p> <p>А. больше, чем плечи  Б. меньше, чем плечи  В. так же, как плечи  Г. не поворачивается</p>
292	<p><b>Фигуру «РОУП СПИННИНГ» в танце Румба нельзя исполнить после фигуры:</b></p> <p>А. «Алемана»  Б. «Поворот под рукой ВП»  В. «Правый волчок»  Г. «Локон»</p>
293	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении шага Аппель (Appel) в танце Пасодобль.</b></p> <p>А. подушечка, плоско  Б. каблук, плоско  В. плоско</p>
294	<p><b>В какой из нижеперечисленных фигур возможно исполнение шага «Синкопированный Аппель» (Syncopated Appel) в танце Пасодобль?</b></p> <p>А. Большой круг (Grand Circle)  Б. Восемь (Huit)  В. Ле Пассе (La Passe)</p>
295	<p><b>Укажите правильную музыкальную длительность шагов в ударах в фигуре «Вариация левой ноги» (Left Foot Variation) в танце Пасодобль.</b></p> <p>А. 1, 1, 1, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>, 1, 1, 1, 1  Б. 1, 1, 1, <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>, 1, 1, 1, 1  В. 1, 1, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>, 1, 1, 1, 1, 1</p>
296	<p><b>Укажите правильные действия дамы на шаге 7 фигуры «Обратный Фалавэй» (Fallaway Reverse) в танце Пасодобль.</b></p> <p>А. аппель  Б. слип пивот  В. каблучный поворот (heel turn)</p>
297	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении фигуры «Слип пивот» (Slip Pivot) в танце Пасодобль.</b></p> <p>А. подушечка, каблук, подушечка  Б. подушечка, плоско, подушечка  В. носок, каблук, носок</p>
298	<p><b>Укажите правильную длительность шагов в ударах в фигуре «Твисты» (Twists) в танце Пасодобль.</b></p> <p>А. 1, 1, 1, 1, <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>, 1, 1, <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>, 1, 1, <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{2}</math>, 1  Б. 1, 1, 1, 1, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>, 1, 1, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>, 1, 1, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>, 1  В. 1, 1, 1, 1, <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, 1, 1, <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, 1, 1, <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, 1</p>

299	<p><b>Укажите правильные действия партнера в шаге 5 фигуры «Твисты» (Twists) в танце Пасодобль.</b></p> <p>А. Марш Б. Латинский кросс В. Твист вправо</p>
300	<p><b>Укажите правильные действия партнерши на шаге 8 фигуры «Твисты» (Twists) в танце Пасодобль.</b></p> <p>А. каблучный поворот (Heel turn) Б. марш (March) В. основное движение (Basic movement)</p>
301	<p><b>Укажите правильную работу ступни в фигуре «Шассе вправо» (Chasse storight) в танце Пасодобль.</b></p> <p>А. подушечка; подушечка; подушечка; подушечка Б. носок; носок; носок; носок В. подушечка; подушечка; подушечка; подушечка, плоско</p>
302	<p><b>Укажите правильную работу ступни в фигуре «Основное движение» (Basic Movement) в танце Пасодобль.</b></p> <p>А. каблук, подушечка; подушечка; подушечка; подушечка; подушечка; подушечка; подушечка; подушечка, плоско Б. подушечка, подушечка, подушечка, подушечка, подушечка, подушечка, подушечка, подушечка В. каблук, носок; носок; носок; носок; носок; носок; носок; носок, каблук</p>
303	<p><b>После какой из перечисленных фигур нельзя исполнить фигуру «БОЛЬШОЙ КРУГ» в танце Пасодобль?</b></p> <p>А. «Экар» («Фоллэвэйвиск») Б. «Променад в контр променад» В. «Вращения в продвижении из ПП» Г. «Синкопированное разъединение»</p>
304	<p><b>Исполнение какой из перечисленных фигур начинается с «АППЭЛЯ» в танце Пасодобль?</b></p> <p>А. «Восемь» Б. «Шассе ВП» В. «Шестнадцать» Г. «Большой круг»</p>
305	<p><b>В какой из перечисленных фигур не используются первые три шага фигуры «ШЕСТНАДЦАТЬ» в танце Пасодобль?</b></p> <p>А. «Шассе плащ» Б. «Променад в контр променад» В. «Променад» Г. «Твисты»</p>

306	<p><b>Какая из перечисленных фигур не может быть исполнена после фигуры «Твисты» в танце Пасодобль?</b></p> <p>А. Все фигуры начинающиеся с левой ног</p> <p>Б. «Большой круг»</p> <p>В. «Вариация с ЛН»</p>
307	<p><b>Какой тип поворота используется партнершей в фигуре «ВРАЩЕНИЯ В ПРОДВИЖЕНИИ ИЗ КОНТР ПП» в танце Пасодобль?</b></p> <p>А. «Пивот»</p> <p>Б. спиральный</p> <p>В. на трех шагах</p> <p>Г. каблучный</p>
308	<p><b>Какие шаги фигуры «Восемь» партнер делает на месте в танце Пасодобль?</b></p> <p>А. 1</p> <p>Б. 2</p> <p>В. 5</p> <p>Г. 8</p>
309	<p><b>Музыкальная длительность первых шести шагов фигуры «Твисты» в ударах в танце Пасодобль:</b></p> <p>А. 1.1.1.1.½.½</p> <p>Б. 1.1.1.½.½.1</p> <p>В. 1.1.½.½.1.1</p>
310	<p><b>Темп танца Пасодобль:</b></p> <p>А. 40 уд./мин</p> <p>Б. 50 уд./мин</p> <p>В. 60 уд./мин</p> <p>Г. 42-44 уд./мин</p>
311	<p><b>«ВАРИАЦИЮ ЛЕВОЙ НОГИ» можно использовать в танце Пасодобль:</b></p> <p>А. как самостоятельную вариацию</p> <p>Б. только для смены ног</p> <p>В. и как самостоятельную, и для смены ног</p>
312	<p><b>В какой вариации не используются первые три шага фигуры «ШЕСТНАДЦАТЬ» в танце Пасодобль?</b></p> <p>А. ПЛАЩ ШАССЕ</p> <p>Б. ФРЕГОЛИНА И ФАРОЛ</p> <p>В. ВРАЩЕНИЯ В ПРОДВИЖЕНИИ ИЗ КОНТР ПП</p> <p>Г. БАНДЕРИЛЬИ</p>
313	<p><b>В какой из перечисленных фигур первые пять шагов идентичны шагам 1-5 фигуры «Шестнадцать» в танце Пасодобль?</b></p> <p>А. «Восемь»</p> <p>Б. «Променад в контр променад»</p> <p>В. «Променад»</p> <p>Г. «Твист поворот»</p>

314	<p><b>Какая из перечисленных фигур может быть исполнена после фигуры «Твисты» (Twists) в танце Пасодобль?</b></p> <p>А. «Променад»  Б. «Вариация с ЛН»  В. «Открытый телемарк»  Г. «Большой круг»</p>
315	<p><b>Какая из перечисленных фигур начинается с «Аппэля» в танце Пасодобль?</b></p> <p>А. «Восемь»  Б. «Шестнадцать»  В. «Шассе ВП»  Г. «Большой круг»</p>
316	<p><b>Какая из перечисленных фигур не может быть исполнена после фигуры «Променад в контр променад» в танце Пасодобль?</b></p> <p>А. «Променадная приставка»  Б. «Променад»  В. «Испанская линия»  Г. «Большой круг»</p>
317	<p><b>Какая из перечисленных фигур не начинается с «Аппэля» в танце Пасодобль?</b></p> <p>А. Твисты  Б. Синкопированное разделение  В. Большой круг</p>
318	<p><b>Какая из перечисленных фигур не является фигурой Пасодобля?</b></p> <p>А. «Фоллевой Виск»  Б. Левый Фоллевой  В. Фоллевой с окончанием к разделению  Г. Фоллевой променад</p>
319	<p><b>Какие шаги фигуры «Ла пасс» (La Pass) партнер делает вперед, двигаясь к центру зала в танце Пасодобль?</b></p> <p>А. 7, 9, 11  Б. 7, 11, 15  В. 9, 12, 15  Г. 7, 10, 13</p>
320	<p><b>Какой тип поворота используется партнершей в вариации «ВРАЩЕНИЯ В ПРОДВИЖЕНИИ ИЗ КОНТР ПП» в танце Пасодобль?</b></p> <p>А. пивот  Б. трехшаговый  В. спиральный  Г. каблучный</p>

321	<p><b>Музыкальная длительность шагов фигуры «Вариация с ЛН» (LF Variation) в ударах в танце Пасодобль:</b></p> <p>А. 1.1.1.½.½..1.1.1.1</p> <p>Б. ½.1½.1.¾.¼.1.1.1.1</p> <p>В. 1.1.1.¾.¼.1.1.1.1</p> <p>Г. 1.1.1.1.¼ ¾.1.1.1.1</p>
322	<p><b>Музыкальная длительность шагов фигуры «Твисты» (Twists) в ударах в танце Пасодобль:</b></p> <p>А. 1.1.1.1.½.½..1.1.½.½ .1.1.½.½ .1</p> <p>Б. ½.1½.1.1.½.½..1.1.½.½ .1.1.½.½ .1</p> <p>В. 1.1.1.1.¾.¼.1.1.¾.¼ .1.1.¾.¼ .1</p> <p>Г. 1.1.1.½.½..1.1.1.½.½ .1.1.1.½.½</p>
323	<p><b>В танце Пасодобль первые пять шагов фигуры «ЛЯ ПАССЕ» аналогичны первым пяти шагам фигуры...</b></p> <p>А. “ЛЕВЫЙ ФОЛЛЕВЕЙ”</p> <p>Б. “РАЗДЕЛЕНИЕ”</p> <p>В. “ШЕСТНАДЦАТЬ”</p> <p>Г. “БАНДЕРИЛЬИ”</p>
324	<p><b>Первые четыре шага «ПЛАЩ-ШАССЕ» совпадают с первыми четырьмя шагами в танце Пасодобль...</b></p> <p>А. БАНДЕРИЛЬИ</p> <p>Б. ШЕСТНАДЦАТЬ</p> <p>В. ШАССЕ ВПРАВО</p> <p>Г. ПРОМЕНАД</p>
325	<p><b>Пасодобль. Первые шесть шагов фигуры Твисты исполняются в ритме (по долям):</b></p> <p>А. 1 111 ½ ½</p> <p>Б. 1 11 ½ ½ 1</p> <p>В. 1 1 ½ ½ 1 1</p>
326	<p><b>Пасодобль. Вращение с продвижением из ПП партнерша исполняет:</b></p> <p>А. с поворотом вправо</p> <p>Б. с поворотом влево</p> <p>В. без поворота</p>
327	<p><b>Счет, используемый во время исполнения фигуры «Синкопированное разъединение» (Syncopated Separation) в танце Пасодобль:</b></p> <p>А. 1.2.3.4.5.6.7.8и1и23и4.5.6.7.8</p> <p>Б. и1.2.3.4.5.6.7.8и1и23и4.5.6.7.8</p> <p>В. 1.2.3.4.5.6.7.8а1а23и4.5.6.7.8</p> <p>Г. 1.2.3.4.5.6.7.8а1а23а4.5.6.7.8</p>

328	<p><b>«ТВИСТЫ» и «ТВИСТ ПОВОРОТ» различаются в танце Пасодобль:</b></p> <p>А. по ритму</p> <p>Б. по ритму и количеству шагов</p> <p>В. это разные названия одной и той же вариации</p>
329	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении фигуры «Шассе» (Chasse) т. Джайв</b></p> <p>А. подушечка; подушечка; подушечка, плоско</p> <p>Б. подушечка, плоско; подушечка; подушечка, плоско</p> <p>В. подушечка; подушечка, плоско; подушечка, плоско</p>
330	<p><b>Какое действие используется при исполнении фигуры «Шассе» (Chasse) т. Джайв</b></p> <p>А. Merengue action</p> <p>Б. Hip Swing</p> <p>В. Pelvic shift</p>
331	<p><b>«Звено» (Link) в танце Джайв это:</b></p> <p>А. соединение двух шагов</p> <p>Б. соединение из открытой позиции в закрытую лицевую позицию</p> <p>В. соединение шагов из променадной позиции в закрытую лицевую позицию</p>
332	<p><b>Укажите действия, используемые дамой при исполнении фигуры «Ход цыпленка» (Chicken Walks) в танце Джайв:</b></p> <p>А. Rumba Walks</p> <p>Б. Swivels</p> <p>В. Contra point action</p>
333	<p><b>Укажите действия, используемые партнером при исполнении фигуры «Ход цыпленка» (Chicken Walks) т. Джайв</b></p> <p>А. Merengue Action</p> <p>Б. Checked backward Walk</p> <p>В. Latin Cross</p>
334	<p><b>Какой поворот корпуса выполняется партнером в фигуре «Мельница» (Windmill) т. Джайв</b></p> <p>А. влево</p> <p>Б. вправо</p> <p>В. нет поворота</p>
335	<p><b>Укажите правильную работу ступни при исполнении фигуры «Flick Ball Change» т. Джайв</b></p> <p>А. носок; подушечка; подушечка, плоско</p> <p>Б. подушечка; подушечка, плоско; подушечка, плоско</p> <p>В. носок; подушечка, плоско; подушечка, плоско</p>

336	<p><b>Укажите правильную степень поворота на шаге 5 при исполнении партнершей фигуры «Американский спин» (American Spin) т. Джайв:</b></p> <p>А. 1/2 вправо  Б. 3/4 вправо  В. 5/8 вправо</p>
337	<p><b>«ЗАКРУЧЕННЫЙ ХЛЫСТ (CURLYWHIP)» т. Джайв партнерша исполняет :</b></p> <p>А. с поворотом вправо  Б. с поворотом влево  В. без поворота</p>
338	<p><b>В фигуре «ПРОСТОЙ СПИН» т. Джайв партнерша поворачивается:</b></p> <p>А. влево  Б. вправо  В. сначала влево, потом вправо  Г. сначала вправо, потом влево</p>
339	<p><b>«В ВЕТРЯНОЙ МЕЛЬНИЦЕ» т. Джайв есть наклон:</b></p> <p>А. у партнера  Б. у партнерши  В. у обоих  Г. нет наклона</p>
340	<p><b>В какой фигуре т. Джайв, исполнение которой начинается из закрытой позиции, партнер делает шаг 1 ЛН вперед:</b></p> <p>А. «Шаги» («Променадный ход») (Walks (Promenade Walks))  Б. «Кёливип» (Curly Whip)  В. «Смена мест справа налево»  Г. «Левый хлыст» (Reverse Whip)</p>
341	<p><b>В «КЁЛИ ВИП» т. Джайв поворот влево есть в партии:</b></p> <p>А. партнера  Б. партнерши  В. у обоих  Г. ни у кого нет поворот</p>
342	<p><b>В «ЛЕВОМ ХЛЫСТЕ» т. Джайв в кросс ставится:</b></p> <p>А. нога партнера  Б. нога партнерши  В. в этой вариации нет кросса</p>
343	<p><b>В «ШАГАХ ЦЫПЛЕНКА» т. Джайв в партии партнера поворот в стопе:</b></p> <p>А. есть  Б. нет  В. может использоваться</p>



344	<p><b>Вариации с каким названием нет в танце Джайв:</b></p> <p>А. РАСКРУЧИВАНИЕ ОТ РУКИ</p> <p>Б. КОСА</p> <p>В. ИСПАНСКИЕ РУКИ</p> <p>Г. ЗВЕНО</p>
345	<p><b>Вариация «ПРОСТОЙ СПИН» т. Джайв состоит из:</b></p> <p>А. одного шага</p> <p>Б. двух шагов</p> <p>В. трех шагов</p> <p>Г. пяти шагов</p>
346	<p><b>Какая из перечисленных фигур т. Джайв начинается в закрытой позиции:</b></p> <p>А. «ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА»</p> <p>Б. «ПЕРЕМЕНА МЕСТ СПРАВА НАЛЕВО»</p> <p>В. «ТОЛЧОК ЛЕВЫМ БЕДРОМ (ПЛЕЧОМ)»</p> <p>Г. «ЗВЕНО»</p>
347	<p><b>Каким из перечисленных движений не может быть заменено исполнение «Шассе» «Джайва»:</b></p> <p>А. один шаг, исполняемый под счет «М»</p> <p>Б. «Теп, степ»</p> <p>В. «Степ, теп»</p> <p>Г. «Кик, болл, чейндж»</p>
348	<p><b>Какой ритм т. Джайв не описан в качестве одного из вариантов для Свивлов с носка на каблук:</b></p> <p>А. Б БББББ</p> <p>Б. Б а Б Б а Б</p> <p>В. Б Б М Б Б М</p>
349	<p><b>Джайв. Музыкальная длительность «Брейка» – последних 4-х шагов фигуры «Крадущиеся шаги, флики и брейк» («Флики в брейк») (Stalking Walks, Flicksand Break (Flicksin to Break)) – в ударах:</b></p> <p>А. 1. 1½ . ½ . 1.</p> <p>Б. 1. 1¾ . ¼ . 1.</p> <p>В. 1. 2. ¼ . ¾ .</p> <p>Г. 1. 2. ½ . ½.</p>
350	<p><b>Джайв. Общая степень поворота партнерши во время исполнения фигуры «Американский спин»:</b></p> <p>А. 3/4 ВП</p> <p>Б. 5/8 ВП</p> <p>В. 1½ поворота ВП</p> <p>Г. полный поворот ВП</p>

351	<p><b>Джайв. Общая степень поворота партнерши во время исполнения фигуры «Смена мест справа налево»:</b></p> <p>А. 1/4 ВП  Б. 1/2 ВП  В. 3/4 ВП  Г. полный поворот ВП</p>
352	<p><b>Джайв. Перед началом фигур «ОСНОВНОЕ ФОЛЛЕВЕЙ ДВИЖЕНИЕ (ФОЛЛЕВЕЙ РОК)», «ФОЛЛЕВЕЙ С ОТКИДЫВАНИЕМ» и «ПЕРЕКРУЧЕННЫЙ ФОЛЛЕВЕЙ С ОТКИДЫВАНИЕМ» пара находится:</b></p> <p>А. в открытой позиции  Б. в закрытой позиции  В. в позиции «фоллевей»  Г. в позиции веера</p>
353	<p><b>Джайв. После какой из перечисленных фигур может быть исполнена фигура «Простой спин»:</b></p> <p>А. «Шаги цыпленка»  Б. «Перекрученная смена мест слева направо»  В. «Смена рук за спиной»  Г. «Хлыст»</p>
354	<p><b>Джайв. При исполнении «Хлыста» с двойным кроссом действие кросс выполняет:</b></p> <p>А. партнерша  Б. партнер  В. и партнер, и партнерша</p>
355	<p><b>Ритм шассе Джайва:</b></p> <p>А. М а М  Б. Б Б М  В. Б а Б  Г. М Б Б</p>
356	<p><b>Джайв. Степень поворота партнера во время исполнения фигуры «Стоп энд гоу» (Stop and Go):</b></p> <p>А. у партнера нет поворота  Б. 1/8 ВП  В. 1/4 ВП  Г. 1/2 ВП</p>
357	<p><b>Джайв. Степень поворота партнерши в фигуре «Простой спин», исполнение которой начинается после «Перекрученной смены мест слева направо»:</b></p> <p>А. Полный поворот  Б. 1¼  В. 1½  Г. 3/4</p>

358	<p><b>Джайв. Общая степень поворота партнерши в фигуре «СМЕНА МЕСТ СПРАВА НАЛЕВО»:</b></p> <p>А. 1/4 ВП  Б. 1/2 ВП  В. 3/4 ВП  Г. полный поворот ВП</p>
359	<p><b>Джайв. В фигуре «КЁЛИ ВИП» партнерша делает поворот:</b></p> <p>А. ВП  Б. ВЛ  В. сначала ВП, а затем – ВЛ  Г. в этой фигуре у дамы нет поворота</p>
360	<p><b>Музыкальная длительность шагов «ШАССЕ» в танце «Джайв»:</b></p> <p>А. <math>\frac{1}{2}.\frac{1}{2}.1</math>  Б. <math>\frac{3}{4}.\frac{1}{4}.1</math>  В. <math>1.\frac{1}{4}.\frac{3}{4}</math>  Г. <math>1.\frac{1}{2}.\frac{1}{2}</math></p>
361	<p><b>Джайв. В фигуре «ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА» наклон делает:</b></p> <p>А. только партнер  Б. только партнерша  В. партнер и партнерша  Г. в этой фигуре нет наклонов</p>
362	<p><b>В течении сколько часов после окончания соревнований председатель РСК обязан опубликовать результаты на официальном сайте ФТСАРР?</b></p> <p>А. 24.  Б. 48.  В. 72.</p>
363	<p><b>Под чьим руководством работает председатель РСК?</b></p> <p>А. Только главного судьи.  Б. Главного судьи соревнования и главного секретаря судейской коллегии соревнования.  В. Ни под чьим.</p>
364	<p><b>Кто утверждает результаты предварительных и финальных туров?</b></p> <p>А. Главный судья.  Б. Председатель регистрационно-счетной комиссии.  В. Компьютерная программа.</p>
365	<p><b>Какие существуют категории председателя РСК?</b></p> <p>А. Категория «WDSF А», Категория «WDSF В», категория «А», категория «Б».  Б. Категория «А», категория «Б», категория «С» .  В. Категория «WDSF», категория «А», категория «Б».</p>

366	<p><b>Кто выставляет оценку работы членам регистрационно-счетной комиссии?</b></p> <p>А. Главный судья.  Б. Председатель регистрационно-счетной комиссии.  В. Никто.</p>
367	<p><b>Кто утверждает председателя РСК на Первенство региона?</b></p> <p>А. Президиум членской организации ФТСАРР в субъекте РФ по согласованию с организатором соревнования и региональным координатором РСК.  Б. Президиум ФТСАРР.  В. Региональный координатор РСК.</p>
368	<p><b>Кто утверждает председателя РСК на официальное международное соревнование WDSF?</b></p> <p>А. Президиум членской организации ФТСАРР в субъекте РФ по согласованию с организатором соревнования и региональным координатором РСК.  Б. Президиум ФТСАРР.  В. Региональный координатор РСК.</p>
369	<p><b>Кто утверждает членов регистрационно-счетной комиссии?</b></p> <p>А. Президиум ФТСАРР.  Б. Президиум членской организации ФТСАРР в субъекте РФ по согласованию с организатором соревнования и региональным координатором РСК.  В. Председатель регистрационно-счетной комиссии совместно с организатором соревнования и региональным Координатором РСК.</p>
370	<p><b>Председатель РСК категории "В" имеет право обслуживать соревнования:</b></p> <p>А. Все российские соревнования включенные в СКП ФТСАРР и региональные соревнования.  Б. Региональные соревнования и соревнования категории "В" включенные в СКП ФТСАРР.  В. Только региональные соревнования.</p>
371	<p><b>Председатель РСК категории "А" имеет право обслуживать соревнования:</b></p> <p>А. Всех категорий ФТСАРР, кроме официальных международных соревнований WDSF.  Б. Региональные соревнования и соревнования категории "В" включенные в СКП ФТСАРР.  В. Любого уровня, проводимых WDSF, ФТСАРР, или членскими организациями ФТСАРР в субъектах РФ.</p>
372	<p><b>Где должны находиться судьи при оценке ансамбля?</b></p> <p>А. На зрительской трибуне  Б. По периметру площадки  В. На площадке, на одной линии.</p>

373	<p><b>Как должны быть расположены ансамбли в судейских бегунках?</b></p> <p>А. В порядке возрастания.  Б. По итогам жеребьевки  В. В порядке их стартовых номеров в регистрационном протоколе</p>
374	<p><b>Какая система используется при оценке Ансамбля в предварительных турах?</b></p> <p>А. По местам  Б. По баллам  В. По очкам (Как на соревнования пар)</p>
375	<p><b>Что не должен оценивать судья в категории «Ансамбль»?</b></p> <p>А. Падение спортсмена  Б. Уровень правильности всех линий  В. Качество передачи и воплощения музыкальных и хореографических образов.</p>
376	<p><b>Какая численная оценочная шкала используется при выставлении оценки команде «Формейшн»?</b></p> <p>А. По каждому программному компоненту (1- очень плохо, 10- выдающийся)  Б. По каждому программному компоненту (10- очень плохо, 1- выдающийся)  В. Не используется вообще</p>
377	<p><b>Основные программные компоненты, используемые при оценке выступления команд:</b></p> <p>А. Качество и техника  Движение с музыкой  Командное мастерство  Хореография и презентация</p> <p>Б. Качество и техника  Динамика и баланс  Движение с музыкой  Командное мастерство</p> <p>В. Сложность и количество перестроений  Движение с музыкой  Командное мастерство  Хореография и презентация</p>
378	<p><b>Какая система используется при оценке Ансамбля в финальном туре?</b></p> <p>А. По местам (Команда, набравшая наименьшую сумму мест, становится победителем)  Б. По баллам (От 5 до 6; Например 5.1; 5.2; 5.3 и т.д.)  В. По местам (Команда, набравшая наибольшую сумму мест, становится победителем)</p>

379	<b>Какое количество команд должен вывести судья в финал?</b> А. 5 Б. 6 В. 7
380	<b>Может ли судья в финальном туре поставить одно и то же место нескольким командам?</b> А. Да Б. Нет В. По согласованию с Главным судьей.
381	<b>Формейшн. Обязан ли присутствовать судья при проведении технического тура?</b> А. Да Б. Нет В. По согласованию с Главным судьей
382	<b>Секвей. Какая система используется при оценке в предварительных турах?</b> А. По местам Б. По количеству набранных баллов В. По очкам (Как на соревнования пар)
383	<b>Секвей. Какая система используется при оценке в финальном туре?</b> А. По местам (Команда, набравшая наименьшую сумму мест, становится победителем) Б. По баллам (От 5 до 6; Например 5.1; 5.2; 5.3 и т.д.) В. По местам (Команда, набравшая наибольшую сумму мест, становится победителем)
384	<b>Секвей. Если в соревновании принимают участие 15 пар и более, какое количество пар выводится в финал?</b> А. 6 Б. 7 В. 8
385	<b>Секвей. Если в соревновании принимают участие не более 12 пар, какое количество пар выводится в финал?</b> А. 6 Б. 7 В. 8
386	<b>Секвей. Если в соревновании принимают участие 13-14 пар, какое количество пар выводится в финал?</b> А. 6 Б. 7 В. 8

387	<p><b>Какие критерии используются для оценки в программе «Секвей» в финальном туре?</b></p> <p>А. Темп и динамика исполнения программы.  Б. Техническое мастерство и артистизм  В. Соответствие музыкального текста ритмам одной из двух дисциплин: европейской или латиноамериканской программ</p>
388	<p><b>Секвей. Баллы каждой паре по каждому критерию выставляются в интервале...</b></p> <p>А. от <b>5,0</b> (низшая оценка) до <b>6,0</b> (высшая оценка)  Б. от <b>1,0</b> (низшая оценка) до <b>10,0</b> (высшая оценка)  В. от <b>5,0</b> (высшая оценка) до <b>6,0</b> (низшая оценка)</p>
389	<p><b>Секвей. Какая максимально возможная сумма баллов может быть набрана парой?</b></p> <p>А. 10  Б. 12  В. 20</p>
390	<p><b>В Скейтинг системе под «большинством» судей понимается:</b></p> <p>А. Абсолютное большинство (2/3)  Б. Простое большинство (больше половины)  В. Полное большинство (все)</p>
391	<p><b>В случае, если количество судей Четное (8), то «большинство», это:</b></p> <p>А. 4  Б. 5  В. 6  Г. Любое</p>
392	<p><b>При итоговой оценке, после подсчета всех мест пар в отдельных танцах, победителем становится пара, имеющая:</b></p> <p>А. Максимальную сумму мест  Б. Минимальную сумму мест  В. Используется другое правило</p>
393	<p><b>Если две или более пар имеют необходимую сумму мест на одно и то же место, то это место присуждается паре, которая имеет:</b></p> <p>А. Наименьшее «большинство»  Б. Используется другое правило  В. Наибольшее «большинство»</p>
394	<p><b>Если две или более пар имеют одинаковое «большинство» для определенного места, то это место присуждается паре, которая имеет:</b></p> <p>А. Имеет минимальную сумму мест, данных судьями, составляющими данное «большинство»  Б. Имеет максимальную сумму мест, данных судьями, составляющими данное «большинство»  В. Используется другое правило</p>

395	<p><b>Возможно ли «разделение» мест (одинаковое место) между парами:</b></p> <p>А. Нет</p> <p>Б. ДА</p> <p>В. По решению Главного судьи</p>
396	<p><b>Если две или более пар имеют одинаковую минимальную сумму мест по отдельным танцам, победителем соревнований становится пара, имеющая:</b></p> <p>А. Меньше побед в отдельных танцах</p> <p>Б. Больше побед в отдельных танцах</p> <p>В. Больше побед в половине танцев</p>
397	<p><b>В предварительном туре (1/4 финала) судья проводит:</b></p> <p>А. 24 пары</p> <p>Б. Сколько скажет главный судья</p> <p>В. Не менее половины от предыдущего тура</p>
398	<p><b>К каждому отдельному танце победителя становится та пара:</b></p> <p>А. Которой большая часть судей присудила меньше 6 мест</p> <p>Б. Которой большая часть судей присудила больше первых мест</p> <p>В. Которой большая часть судей присудила больше первых и вторых мест</p>
399	<p><b>Если 2 и более пар имеют одинаковое «большинство» для определенного места, то это место присуждается паре:</b></p> <p>А. С наибольшим количеством первых мест</p> <p>Б. С наибольшим количеством первых и вторых мест</p> <p>В. Которая имеет минимальную сумму мест, данных судьями, составляющими данное большинство</p>
400	<p><b>Для достижения какой цели Всемирной Федерации танцевального спорта очень важна репутация и следование Кодексу поведения судей и стандартов этики?</b></p> <p>А. Включить Танцевальный спорт в программу проведения Всемирных игр</p> <p>Б. Сделать Танцевальный спорт Олимпийским видом спорта</p> <p>В. Провести Чемпионаты и Первенства Мира по танцевальному спорту</p> <p>Г. Следовать программе развития Всемирной федерации танцевального спорта до 2021 года</p>
401	<p><b>Имеет ли право судья перемещаться по площадке или он должен стоять на месте?</b></p> <p>А. Да, имеет право перемещаться</p> <p>Б. Не имеет право перемещаться</p> <p>В. Должен стоять и судить там, где указал Главный судья</p> <p>Г. Да, имеет право перемещаться, но только по той стороне, где стоят все остальные судьи.</p>



402	<p><b>Для каких судей предназначен Кодекс поведения и стандартов этики?</b></p> <p>А. Для главных судей  Б. Для судей имеющих лицензию WDSF  В. Для всех судей и главных судей  Г. Для судей имеющих квалификационную категорию спортивного судьи.</p>
403	<p><b>Может ли судья покинуть состав судейской коллегии без разрешения Главного судьи?</b></p> <p>А. Нет, ни при каких обстоятельствах  Б. Да, в случае возможного опоздания на самолет или поезд  В. Да, в случае плохого физического или умственного состояния или конфликта интересов.  Г. Да, если в соревновании участвует его близкий или дальний родственник</p>
404	<p><b>Судья должен отказаться от работы в судейской коллегии, если среди участников соревнований находятся:</b></p> <p>А. Его ученики  Б. Танцевальные пары нарушающие правила соревнований  В. Ученики организатора соревнований  Г. Его близкие или дальние родственники</p>
405	<p><b>Может ли судья тренировать, учить или давать какой-либо совет любой участвующей паре во время соревнования, которое он(а) судит?</b></p> <p>А. Да  Б. Нет  В. Да, только в перерыве между турами  Г. Да, если он является тренером этой пары</p>
406	<p><b>Обязан ли судья сообщить организатору соревнований и Главному судье о своем присутствии?</b></p> <p>А. Да.  Б. Нет.  В. Только в случае, если этого потребует судья информатор.  Г. Да, если инструктаж для судей уже прошел</p>
407	<p><b>Разрешается ли судьям участвовать в соревнованиях по танцевальному спорту, не внесенных в официальный календарь ФТСАРР и WDSF?</b></p> <p>А. Разрешается  Б. Не разрешается  В. Разрешается, если предварительно получено письменное согласие ФТСАРР или WDSF на участие в соревновании.  Г. Разрешается, если только соревнование проходит под эгидой WDC</p>

408	<p><b>Кто имеет право подать жалобу, связанную с нарушением Кодекса во время соревнования?</b></p> <p>А. Спортсмен  Б. Родитель спортсмена  В. Официальный представитель федерации члена ФТСАРР  Г. Представитель спортсмена</p>
409	<p><b>Куда подается жалоба, связанная с нарушением Кодекса во время соревнования?</b></p> <p>А. В оргкомитет соревнования  Б. Главному судье соревнования  В. В дисциплинарную комиссию  Г. В Президиум субъекта проводящего соревнования</p>
410	<p><b>В какой форме осуществляется жалоба, связанная с нарушением Кодекса во время соревнования?</b></p> <p>А. В устной форме организатору соревнований  Б. В письменной форме Главному судье  В. По электронной почте в дисциплинарную комиссию  Г. В письменной форме в Оргкомитет соревнований</p>
411	<p><b>Может ли судья употреблять какие-либо алкогольные напитки или наркотические средства до соревнования?</b></p> <p>А. Да  Б. Нет  В. Да, если они были предложены за ужином или обедом  Г. Да, если до соревнования остается не менее 8 часов</p>
412	<p><b>Может ли судья ознакомиться с промежуточными результатами тура или оценками других судей?</b></p> <p>А. Да, если это необходимо  Б. Да, после разрешения организатора соревнований  В. Да, только перед финалом  Г. Нет</p>
413	<p><b>Может ли судья обсуждать исполнение любой пары, которую он(а) судит или любое из их предыдущих выступлений или результатов?</b></p> <p>А. Нет  Б. Да  В. Да, только до окончания соревнования  Г. Да, только с Главным судьей</p>
414	<p><b>Кому должен быть выслан запрос на участие в соревновании вне списка ВФТС (ФТСАРР)?</b></p> <p>А. Президенту ВФТС (ФТСАРР)  Б. Спортивному директору ВФТС (ФТСАРР)  В. Организатору соревнований  Г. Одному из членов Президиума ВФТС (ФТСАРР)</p>

415	<p><b>Когда должен быть выслан запрос на участие в соревновании вне списка ВФТС (ФТСАРР)?</b></p> <p>А. За 21 день до начала мероприятия  Б. Не позднее, чем за месяц до начала мероприятия  В. Не позднее, чем за два месяца до начала мероприятия  Г. Не позднее, чем за три месяца до начала мероприятия</p>
416	<p><b>Кому судья обязан сообщить о своем присутствии на соревновании?</b></p> <p>А. Организатору соревнований  Б. Главному судье  В. Организатору соревнований и Главному судье  Г. Судье информатору</p>
417	<p><b>Может ли судья сравнивать свои записи с записями других судей во время оценки?</b></p> <p>А. Да, может  Б. Нет, не может  В. Может, если все пары на паркете примерно равны  Г. Может, если судья не успел оценить все пары во время выступления</p>
418	<p><b>Может ли судья пытаться узнать имена, номера и национальности участников?</b></p> <p>А. Да  Б. Да, используя в этих целях только официальную программу  В. Да, используя в этих целях только документацию Главного судьи  Г. Нет</p>
419	<p><b>Может ли линейный судья переговариваться с другим линейным судьей на площадке во время соревнования?</b></p> <p>А. Нет  Б. Да  В. Да, если у него возникли проблемы с устройством для выставления оценок  Г. Да, если он обнаружил нарушения правил соревнований</p>
420	<p><b>С какого числа вступило в силу Положение ФТСАРР по танцевальному спорту «О классах мастерства спортсменов»?</b></p> <p>А. 01.01.2018  Б. 15.05.2017  В. 09.2017  Г. 01.11.2017</p>
421	<p><b>Как часто президиум ФТСАРР может вносить изменения и дополнения в Положение ФТСАРР по танцевальному спорту «О классах мастерства спортсменов»?</b></p> <p>А. Не чаще двух раз в течение календарного года  Б. Не чаще одного раза в течение календарного года  В. Не чаще одного раза в течение двух лет  Г. Не реже одного раза в течение двух лет</p>

422	<p><b>Когда членские организации ФТСАРР по виду спорта «танцевальный спорт» имеют право вносить предложения по дополнению и изменению Положения ФТСАРР по танцевальному спорту «О классах мастерства спортсменов»?</b></p> <p>А. Ежегодно с апреля по август включительно  Б. Ежеквартально на Президиум ФТСАРР  В. Ежегодно в летние месяцы  Г. За десять дней до даты Президиума ФТСАРР</p>
423	<p><b>На кого возлагается непосредственный контроль над надлежащим применением Положения ФТСАРР по танцевальному спорту «О классах мастерства спортсменов» на соревнованиях?</b></p> <p>А. На технического судью  Б. На главного секретаря  В. На организатора соревнования  Г. На главного судью</p>
424	<p><b>Какие возрастные группы допускается объединять по решению организатора соревнований?</b></p> <p>А. Дети-1 и Дети-2  Б. Молодежь-2 и Взрослые  В. Юниоры-2 и Молодежь  Г. Никакие</p>
425	<p><b>Кто принимает решение об объединении возрастных групп Дети-1 и Дети-2, Юниоры-1 и Юниоры-2 на соревнованиях?</b></p> <p>А. Организатор  Б. Главный судья  В. Президиум учреждающего соревнования  Г. Президиум ФТСАРР</p>
426	<p><b>Возможно ли на российском соревновании категории А объединить возрастные группы Юниоры-2 и Молодежь?</b></p> <p>А. Да, по решению Президиума, учреждающего соревнования  Б. Да, по решению главного судьи  В. Да, по решению президиума ФТСАРР  Г. Нет</p>
427	<p><b>Сколько возрастных групп введено в ФТСАРР по виду спорта «танцевальный спорт» в соответствии с правилами Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF) и Единой Всероссийской спортивной классификацией России (ЕВСК)?</b></p> <p>А. 8  Б. 9  В. 10  Г. 11</p>

428	<p><b>По какому принципу определяется возрастная группа, в которой танцевальная пара должна выступать в течение всего календарного года?</b></p> <p>А. По году рождения партнера  Б. По году рождения старшего спортсмена в паре  В. По году рождения спортсмена в паре, имеющего наивысший класс мастерства  Г. Возрастную группу танцевальной пары определяет Президиум членской ФТС</p>
429	<p><b>Сколько клубов должно принимать участие в соревнованиях, чтобы паре начислялись очки?</b></p> <p>А. Три и более  Б. Не менее двух  В. Не менее четырёх  Г. Пять и более</p>
430	<p><b>Какой наивысший класс мастерства в группе Молодежь-2?</b></p> <p>А. А  Б. S  В. М  Г. Мастер спорта</p>
431	<p><b>Какое общее количество очков для перехода из D в C класс?</b></p> <p>А. 16-26  Б. 18-28  В. 18-30  Г. 20-32</p>
432	<p><b>На каких соревнованиях спортсмен не может получить обязательные 8 очков для перехода из B в A и из A в S?</b></p> <p>А. Кубок России  Б. Рейтинговые соревнования ФТСАРР  В. "RUSSIAN OPEN CHAMPIONSHIP"  Г. Первенства и Чемпионаты субъекта</p>
433	<p><b>Какое общее количество очков для перехода из A в S класс?</b></p> <p>А. 22  Б. 24  В. 22-26  Г. Переход в S класс осуществляется только по результату на Первенстве России</p>

434	<p><b>Может ли спортсмен освобождаться от набора необходимого количества очков для перехода из А в S класс?</b></p> <p>А. Да  Б. Нет  В. Да, если спортсмен в данной программе или двоеборье на последующих первенствах России или первенствах ФО, Москвы, Санкт-Петербурга в течении года повторно покажет результат, необходимый для присвоения «S» класса мастерства  Г. Да, по решению Президиума ФТСАРР</p>
435	<p><b>В течение какого срока производится внесение информации о присвоении S класса мастерства в базу данных спортсменов ФТСАРР по виду спорта «танцевальный спорт»?</b></p> <p>А. Сразу после принятого решения Президиумом ФТСАРР  Б. Со следующим обновлением базы данных спортсменов ФТСАРР  В. В течение одного месяца со дня соревнования  Г. В течение двух недель со дня принятия решения о присвоении Президиумом ФТСАРР</p>
436	<p><b>Разрешается ли региональным членским организациям вводить дополнительный класс мастерства?</b></p> <p>А. Да, ШБТ – школа бального танца  Б. Да, П – профессиональный  В. Да, Б – бейби  Г. Нет , не разрешается</p>
437	<p><b>Сколько лет должно исполниться в текущем календарном году старшему в паре спортсмену в группе Молодежь-2?</b></p> <p>А. 16, 17, 18, 19 или 20 лет  Б. 19-20 лет  В. 19-21 лет  Г. 18, 19 или 20 лет</p>
438	<p><b>Какое минимальное количество очков по одной из программ должно быть при переходе из «С» в «В» (при условии, что спортсмен танцует две программы)?</b></p> <p>А. 7  Б. 8  В. 9  Г. 10</p>
439	<p><b>Какое количество очков должен набрать спортсмен для перехода из «С» в «В» в группе Юниоры-2, если он танцует только латиноамериканскую программу?</b></p> <p>А. 5-10  Б. 7-14  В. 10-15  Г. 10-20</p>

440	<p><b>Что такое спортивный костюм?</b></p> <p>А. Тренировочный костюм, который одевается поверх танцевального платья</p> <p>Б. Одежда, предназначенная для разминки на соревнованиях</p> <p>В. Специально скроенная одежда для участия во всех категориях соревнований</p> <p>Г. Тренировочная одежда, на которой спортсмен может размещать рекламу спонсоров</p>
441	<p><b>Какие части тела должен закрывать спортивный костюм?</b></p> <p>А. Ноги</p> <p>Б. Интимные части тела</p> <p>В. Руки</p> <p>Г. Бедро</p>
442	<p><b>Возможно ли использование религиозной символики в качестве отделки костюма?</b></p> <p>А. Да, возможно</p> <p>Б. Нет</p> <p>В. Возможно, если только размер этой символики не более двух сантиметров.</p> <p>Г. Нет, но это не относится к нательным ювелирным украшениям, являющимся символом принадлежности к различным религиозным конфессиям</p>
443	<p><b>Могут ли спортсмены выступать в костюмах, которые предусмотрены для младших возрастных групп?</b></p> <p>А. Да, используя все правила костюма в полном объеме</p> <p>Б. Нет</p> <p>В. Да, только если это юниорские группы</p> <p>Г. Это разрешается только для партнеров</p>
444	<p><b>Когда спортсмен может сменить костюм на соревновании?</b></p> <p>А. Только между турами.</p> <p>Б. Между каждым танцем</p> <p>В. Только перед финалом</p> <p>Г. Перед вечерним отделением</p>

445	<p><b>Сколько раз спортсмен может сменить костюм?</b></p> <p>А. Не более одного раза. Исключение составляют случаи, когда спортивный костюм поврежден и не может использоваться на соревновании.</p> <p>Б. Не более двух раз. Исключение составляют случаи, когда спортивный костюм поврежден и не может использоваться на соревновании.</p> <p>В. Не более трёх раз. Исключение составляют случаи, когда спортивный костюм поврежден и не может использоваться на соревновании.</p> <p>Г. Не более четырех раз. Исключение составляют случаи, когда спортивный костюм поврежден и не может использоваться на соревновании.</p>
446	<p><b>Кому при смене костюма спортсмен обязан показать новый костюм?</b></p> <p>А. Только Главному судье соревнований</p> <p>Б. Главному судье или Заместителю главного судьи соревнований</p> <p>В. Своему тренеру</p> <p>Г. Любому линейному судье этой группы</p>
447	<p><b>Какой должен быть размер стартового номера пары?</b></p> <p>А. Не более формата А5</p> <p>Б. А5</p> <p>В. А6</p> <p>Г. Любой прямоугольник между А5 и А6</p>
448	<p><b>Сколько процентов площади номера пары может использоваться для размещения информации рекламного содержания?</b></p> <p>А. не более 10% площади номера</p> <p>Б. не более 15% площади номера</p> <p>В. не более 20% площади номера</p> <p>Г. не более 15% площади номера и только название проходящего турнира</p>
449	<p><b>Можно ли использовать государственную символику на костюме как нашивки или аппликации?</b></p> <p>А. Нет</p> <p>Б. Да</p> <p>В. Можно только членам Сборной команды РФ по танцевальному спорту</p> <p>Г. Можно только на костюме партнера</p>



450	<p><b>К понятию отделки костюма относится...</b></p> <p>А. Вышивки, воланы, рюши, жабо, шнуры, бахрома</p> <p>Б. Вуаль, повязка на голову, обруч, ободок, венок, галстук, косынка, шаль, шарф</p> <p>В. Шлейф, кашне, платок, перчатки, ремень, накладной пояс, кушак, подтяжки, запонки</p> <p>Г. Различные предметы одежды (брюки, рубашка, сорочка, водолазка, джемпер, пуловер, фрак, пиджак, платье, юбка, блузка, купальник – боди и т.д.)</p>
451	<p><b>Разрешается ли костюм партнерши из двух отдельных частей?</b></p> <p>А. Нет</p> <p>Б. Не разрешается только в возрастной дисциплине Юноши, девушки 12-13 лет</p> <p>В. Разрешается в возрастной дисциплине Юноши, девушки 14-15 лет, Юниоры, Юниорки 16-18 лет, Мужчины, Женщины 19 лет и старше</p> <p>Г. Разрешается во всех возрастах кроме Мальчики и девочки</p>
452	<p><b>Какая высота каблука танцевальных туфель может быть у партнера в европейской программе в возрастной дисциплине Юноши, девушки 14-15 лет?</b></p> <p>А. не менее 2 см</p> <p>Б. не более 2,5 см</p> <p>В. 3 см</p> <p>Г. не более 3,5 см</p>
453	<p><b>Какое расстояние между чашечками бюстгалтера должно быть у партнерши возрастной дисциплины Мужчины, Женщины 19 лет и старше?</b></p> <p>А. не более 5 см</p> <p>Б. не более 6 см</p> <p>В. не более 7 см</p> <p>Г. не более 2 см</p>
454	<p><b>Танцевальные туфли партнера для латиноамериканской программы в категории Юноши 12-13 лет должны быть...</b></p> <p>А. Ц1НТЦ, высота каблука не более 3,5-4 см</p> <p>Б. ТЧЦ, высота каблука не более 3,5-4 см</p> <p>В. ТЧЦ, высота каблука не более 4,5-5 см</p> <p>Г. ТЦ, высота каблука не более 5 см</p>

455	<p><b>Что такое «основной материал»?</b></p> <p>А. Ткань, используемая для пошива более 60% костюма и его элементов</p> <p>Б. Ткань, используемая для пошива более 70% костюма и его элементов</p> <p>В. Ткань, используемая для пошива более 80% костюма и его элементов</p> <p>Г. Ткань, используемая для пошива более 90% костюма и его элементов</p>
456	<p><b>Сколько может быть пучков на голове у Партнерши в возрастной дисциплине Мальчики и девочки 10-11 лет?</b></p> <p>А. Не ограничено</p> <p>Б. Не более трёх</p> <p>В. Не более двух</p> <p>Г. Один</p>
457	<p><b>Разрешается ли жилет у Партнера в возрастной дисциплине Юноши и девушки 12-13 лет?</b></p> <p>А. Не разрешается</p> <p>Б. Разрешается любого цвета без мерцающего эффекта</p> <p>В. Разрешается только черного цвета</p> <p>Г. Разрешается только под рубашку с коротким рукавом</p>
458	<p><b>Какого цвета могут быть носки у мужчин?</b></p> <p>А. Только черные</p> <p>Б. Черные или белые</p> <p>В. Любого</p> <p>Г. В зависимости от цвета брюк</p>
459	<p><b>Что обозначает сокращение «МОТ» в Правилах спортивного костюма?</b></p> <p>А. Максимальная открытая точка на рубашке партнера</p> <p>Б. Мерцающая отделка</p> <p>В. Можно отрезную талию</p> <p>Г. Материал отделяется тканью</p>
460	<p><b>Должен ли организатор предоставить возможность каждой участвующей паре (секвей) провести генеральную репетицию на конкурсной паркетной площадке?</b></p> <p>А. Да.</p> <p>Б. Нет.</p> <p>В. По решению главного судьи.</p>
461	<p><b>Сколько времени дается каждой паре (секвей) для репетиции на конкурсной паркетной площадке?</b></p> <p>А. Не менее 5 минут.</p> <p>Б. Не менее 10 минут.</p> <p>В. Не менее 15 минут.</p>

462	<p><b>За сколько времени до репетиции каждая пара (секвей) должна явиться на паркет?</b></p> <p>А. За 10 минут. Б. За 15 минут. В. За 30 минут.</p>
463	<p><b>Сколько туров проводится в дисциплине секвей?</b></p> <p>А. 2. Б. 3. В. 4.</p>
464	<p><b>Может ли быть в дисциплине секвей 1/4 финала?</b></p> <p>А. Да. Б. Нет. В. В зависимости от того, сколько пар собралось на соревнование.</p>
465	<p><b>Должен ли председатель РСК присутствовать на жеребьевке в дисциплине секвей?</b></p> <p>А. Да. Б. Нет. В. По решению главного судьи.</p>
466	<p><b>В каком порядке в дисциплине секвей должна проходить репетиция и первый тур соревнований?</b></p> <p>А. Как решит главный судья. Б. Порядок может быть разный. В. В одинаковом порядке.</p>
467	<p><b>Какое максимальное количество пар в дисциплине секвей возможно в финале?</b></p> <p>А. 6. Б. 7. В. 8. Г. 9.</p>
468	<p><b>Если в дисциплине секвей участвует 6 пар или меньше, какой состоится тур?</b></p> <p>А. Финал. Б. Технический тур. В. 1/2 финала.</p>
469	<p><b>Сколько времени должен быть номер в дисциплине секвей?</b></p> <p>А. 3:00-3:30 Б. 3:30-4:00 В. 4:00-4:30</p>
470	<p><b>Сколько критериев оценки в финальном туре дисциплины секвей?</b></p> <p>А. 2. Б. 4. В. 5.</p>

471	<p><b>Какой интервал по каждому из критериев в дисциплине секвей выставляют судьи?</b></p> <p>А. 5,0 (низшая оценка) до 6,0 (высшая оценка) с шагом в 0,1.  Б. 5,0 (низшая оценка) до 10,0 (высшая оценка) с шагом в 0,1.  В. 1,0 (низшая оценка) до 10,0 (высшая оценка) с шагом в 0,1.</p>
472	<p><b>Сколько поддержек допускается в дисциплине секвей?</b></p> <p>А. Одна.  Б. Две.  В. Три.  Г. количество поддержек не ограничено.</p>
473	<p><b>Сколько секунд не должна превышать поддержка в дисциплине секвей (включая вход и выход из нее)?</b></p> <p>А. 10 секунд.  Б. 15 секунд.  В. 20 секунд.</p>
474	<p><b>Может ли спортсмен в дисциплине секвей к финальному туру поменять костюм?</b></p> <p>А. Да.  Б. Нет.</p>
475	<p><b>Может ли спортсмен в дисциплине секвей использовать реквизит?</b></p> <p>А. Да.  Б. Нет.  В. Да, если он демонстрирует основную идею номера.</p>
476	<p><b>Обязательна ли на соревнованиях по дисциплине секвей видеосъемка?</b></p> <p>А. Да.  Б. Нет.  В. По решению организатора.</p>
477	<p><b>Что должен сделать главный судья с парой не явившейся на просмотр номера в дисциплине секвей?</b></p> <p>А. Сделать замечание.  Б. Ничего, просмотр номера не обязателен, главное конкурсная часть.  В. Дисквалифицировать.</p>
478	<p><b>Какой критерий не входит в оценке финального тура дисциплины секвей?</b></p> <p>А. Артистизм.  Б. Техника исполнения.  В. Презентация и хореография.  Г. Все входят.</p>

479	<p><b>Сколько секунд допускается свободная позиция рук в европейской программе в дисциплине секвей?</b></p> <p>А. 30 секундний период в начале и 30 секундний период в конце номера.</p> <p>Б. 15 секундний период в начале и 15 секундний период в конце номера.</p> <p>В. В любое время не более 30 секунд.</p>
480	<p><b>Обязательна ли страховка на каждого участника для дисциплины ансамбли (формейшн)?</b></p> <p>А. Да.</p> <p>Б. Нет.</p> <p>В. 2/3 состава ансамбля (формейшн) должны быть застрахованы.</p>
481	<p><b>Кто несет ответственность за соблюдение авторских прав на музыкальные композиции, используемые в музыкальном сопровождении номера в дисциплине Ансамбли (формейшн)?</b></p> <p>А. Главный судья.</p> <p>Б. Организатор соревнований.</p> <p>В. Представитель команды.</p>
482	<p><b>Сколько времени выделяется каждому ансамблю для просмотра композиции?</b></p> <p>А. Не менее 10 минут.</p> <p>Б. Не менее 15 минут.</p> <p>В. Не менее 20 минут.</p>
483	<p><b>Обязан ли главный судья в дисциплине ансамбли проводить жеребьевку перед каждым туром?</b></p> <p>А. Да.</p> <p>Б. Нет.</p> <p>В. По решению главного судьи.</p>
484	<p><b>Сколько должен быть перерыв между турами в дисциплине ансамбли?</b></p> <p>А. Не менее 15 минут.</p> <p>Б. Не менее 20 минут.</p> <p>В. Не менее 30 минут.</p>
485	<p><b>Если в соревнованиях среди ансамблей участвует 5 команд и менее, какой первый тур обязан провести главный судья?</b></p> <p>А. Финал.</p> <p>Б. 1/2 финала.</p> <p>В. Технический тур.</p>
486	<p><b>Если в соревнованиях среди ансамблей участвует одна команда, какой первый тур обязан провести главный судья?</b></p> <p>А. Финал.</p> <p>Б. Отменить соревнования.</p> <p>В. Технический тур.</p>

487	<p><b>Какое максимальное количество команд среди ансамблей может быть выведено в финал?</b></p> <p>А. 6. Б. 7. В. 8. Г. 9</p>
488	<p><b>Обязательно ли в дисциплине ансамбли в финале "открытое" судейство (путем показа демонстрационных карточек с указанием места)?</b></p> <p>А. Да. Б. Нет. В. По решению главного судьи.</p>
489	<p><b>Из скольки пар не может состоять ансамбль?</b></p> <p>А. 5. Б. 6. В. 7. Г. 8.</p>
490	<p><b>Какое количество спортсменов разрешается заменять в составе одного ансамбля?</b></p> <p>А. 1. Б. 2. В. 3. Г. 4.</p>
491	<p><b>В состав ансамбля могут ли быть включены спортсмены другой возрастной группы?</b></p> <p>А. Нет. Б. Да, но не более 25% от состава участников. В. Да, но не более одного спортсмена.</p>
492	<p><b>Должен ли костюм в дисциплине "ансамбли" соответствовать правилам костюма согласно своей возрастной группе?</b></p> <p>А. Да. Б. Не обязательно. В. В дисциплине "ансамбли" свои правила по костюмам.</p>
493	<p><b>Допустим ли реквизит для исполнения композиции в дисциплине "ансамбли"?</b></p> <p>А. Да. Б. Нет. В. Да, если он соответствует тематике композиции.</p>
494	<p><b>Можно ли во время соревнований в дисциплине "ансамбли" изменять костюмы?</b></p> <p>А. Да. Б. Нет. В. Да, если этого требует идея номера.</p>

495	<p><b>Можно ли во время соревнований в дисциплине "ансамбли" использовать аксессуары или эмблемы?</b></p> <p>А. Да. Б. Нет. В. Да, если этого требует идея номера.</p>
496	<p><b>Разрешены ли поддержки в дисциплине "ансамбли"?</b></p> <p>А. Да. Б. Нет. В. Да, но не более 20 секунд.</p>
497	<p><b>Сколько по времени не должна превышать композиция в дисциплине "ансамбли"?</b></p> <p>А. 4 минуты. Б. 5 минут. В. 6 минут.</p>
498	<p><b>Оценивая команды формейшн по каждому по каждому программному компоненту судья выставляет оценку:</b></p> <p>А. От 1 до 10 с шагом в 1 балл. Б. От 5 до 6 с шагом в 0,1 балла. В. Ставит только место.</p>
499	<p><b>Что должен сделать главный судья если ансамбль не явился на установочный прогон (просмотр)?</b></p> <p>А. Сделать замечание. Б. Дисквалифицировать. В. Ничего, т.к. установочный прогон (просмотр) не обязателен.</p>
500	<p><b>Обязательно ли участнику спортивных соревнований иметь при себе полис страхования жизни и здоровья от несчастных случаев?</b></p> <p>А. Да. Б. Нет. В. На усмотрение главного судьи</p>
501	<p><b>Куда предоставляется полис страхования жизни и здоровья от несчастных случаев на спортивных соревнованиях?</b></p> <p>А. Главному судье. Б. В регистрационно-счетную комиссию. В. Главному секретарю.</p>
502	<p><b>Основанием для допуска спортсмена к спортивным соревнованиям по медицинским заключениям является:</b></p> <p>А. Заявка на участие в спортивных соревнованиях с отметкой «Допущен» напротив каждой фамилии спортсмена. Б. Справка из поликлиники с отметкой «Здоров». В. Справка из физкультурного диспансера с отметкой «Здоров».</p>

503	<p><b>Имеет ли право спортсмен дисквалифицированный за допинг в период срока дисквалификации участвовать в спортивных соревнованиях в качестве судьи?</b></p> <p>А. Имеет, если он принял решение закончить танцевальную карьеру, сдал экзамены и получил судейскую категорию.</p> <p>Б. Имеет, если он танцует в профессионалах.</p> <p>В. Не имеет права во время срока дисквалификации участвовать ни в каком качестве в спортивных соревнованиях.</p>
504	<p><b>Допускается ли до чемпионата России победитель чемпионата субъекта РФ?</b></p> <p>А. Нет, только в том случае, если спортсмены прошли отборки на чемпионате Федерального округа.</p> <p>Б. Да.</p> <p>В. Нет, только победители чемпионата Москвы и С.-Петербурга.</p>
505	<p><b>Сколько пар допускается дополнительно к чемпионату России по официальному рейтингу ФТСАРР?</b></p> <p>А. 24</p> <p>Б. 18</p> <p>В. 16</p> <p>Г. Дополнительно пары не допускаются.</p>
506	<p><b>Сколько лучших не распавшихся пар по официальному рейтингу ФТСАРР пропускают первый тур на чемпионате России по европейской и латиноамериканской программе и начинают соревнования с 1/16 финала?</b></p> <p>А. 24</p> <p>Б. 20</p> <p>В. 18</p> <p>Г. 16</p>
507	<p><b>Если в чемпионате России по двоеборью принимают участие 72 пары и более, то какие пары могут быть освобождены от первого тура?</b></p> <p>А. Финалисты чемпионата России предыдущего года по двоеборью.</p> <p>Б. Пара, входящая в топ-24 по официальному рейтингу ФТСАРР.</p> <p>В. В двоеборье пары первый тур не пропускают.</p>
508	<p><b>Какое количество ансамблей может заявить субъект РФ?</b></p> <p>А. Только один ансамбль от одного субъекта РФ.</p> <p>Б. Не более двух ансамблей от одного субъекта РФ.</p> <p>В. Количество ансамблей от субъекта РФ не ограничено.</p>
509	<p><b>Согласно чему определяется принадлежность спортсмена к сборной команде субъекта РФ?</b></p> <p>А. Принадлежности к клубу за который танцует спортсмен.</p> <p>Б. Регистрации по месту жительства.</p> <p>В. Согласно его результатам за текущий год.</p>



510	<p><b>В какой возрастной группе допуск к участию в первенстве России происходит без предварительных отборов на первенствах ФО?</b></p> <p>А. Юниоры и юниорки.  Б. Юноши и девушки (14-15 лет).  В. Юноши и девушки (12-13 лет).  Г. Предварительный отбор проходит только в группе мужчины и женщины.</p>
511	<p><b>На сколько лет моложе чем предусмотрено может быть один из спортсменов в паре в возрастной группе юниоры и юниорки (19-20 лет)?</b></p> <p>А. Не более чем на 2 года.  Б. Не более чем на 3 года.  В. Не более чем на 5 лет.</p>
512	<p><b>На сколько лет моложе чем предусмотрено может быть один из спортсменов в паре в возрастной группе юноши и девушки (14-15 лет)?</b></p> <p>А. Не более чем на 2 года.  Б. Не более чем на 3 года.  В. Не более чем на 5 лет.</p>
513	<p><b>Кто формирует команду спортсменов для участия в первенстве России в возрастных группах юниоры и юниорки (16-18 лет) и юноши и девушки (14-15 лет) по европейской, латиноамериканской программам и двоеборью?</b></p> <p>А. Спортивный комитет.  Б. Тренерский комитет.  В. Региональная федерация танцевального спорта – член ФТСАРР в субъекте Российской Федерации.</p>
514	<p><b>Из сколько пар должен состоять ансамбль на первенстве России?</b></p> <p>А. Только из шести пар.  Б. Из шести или восьми пар.  В. Только из восьми пар.</p>
515	<p><b>Какое максимальное количество пар можно вывести в финал если они делят 6-е место?</b></p> <p>А. 7  Б. 8  В. 9</p>
516	<p><b>Кто утверждает правила вида спорта "танцевальный спорт"?</b></p> <p>А. Президиум ФТСАРР.  Б. Комитет танцевального спорта.  В. Министерства спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации.</p>